SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 109
35 PESETAS

DON MIKI

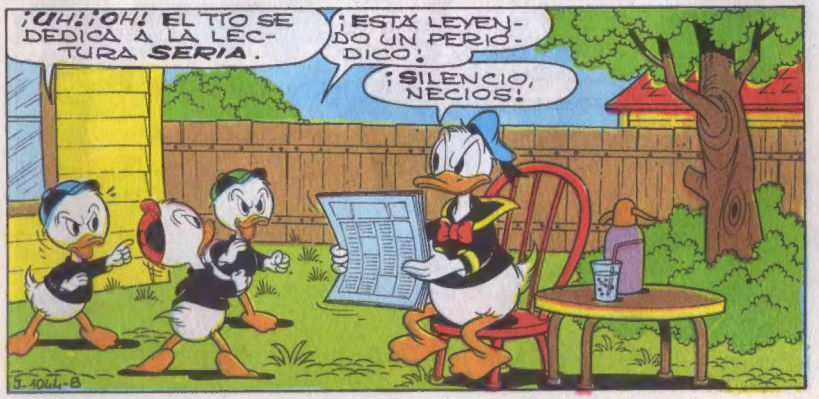
MONTENA

AIRGAM BOYS®

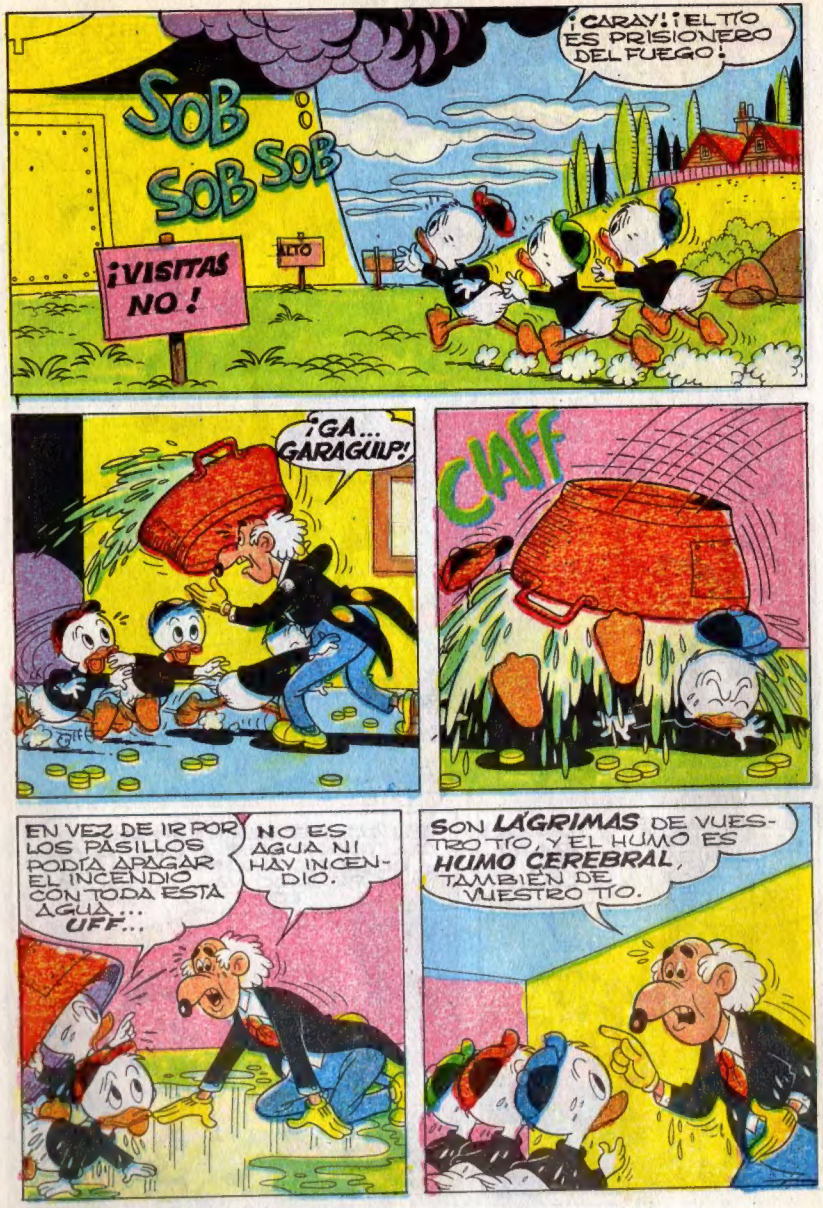
SUPER STARS

La SERPIENTE MONETARIA

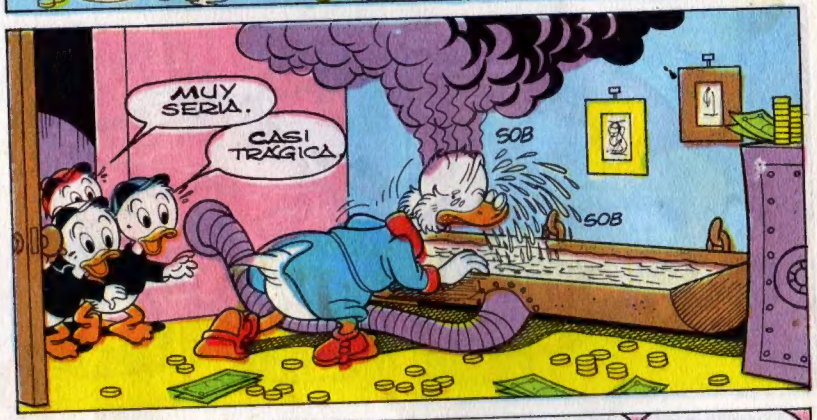
WALT DISNEY



NUESTRO PAÍS ESTÁ ENGANCHADO A LA SERPIENTE MONETARIA OCCIDENTAL.
¿Y BIEN?
SI LA SERPIENTE LEVANTA LA CABEZA LOS DIEZ DÓLARES QUE TENEMOS GUARDADOS TAMBIÉN VALDRÁN MÁS.
SI EL TÍO DONALD SE PREOCUPA TANTO POR SUS DIEZ DÓLARES, IMAGINAOS AL TÍO GILITO.
CADA MOVIMIENTO DE LA SERPIENTE PUEDE REPRESENTAR PARA ÉL GANANCIAS O PÉRDIDAS ENORMES.
NO HAY SEÑALES. BUENA SEÑAL.
¡ULP! ¡EL DEPÓSITO SE QUEMA!
TAL VEZ SEA MEJOR LLAMAR A LOS BOMBEROS.
¡CORRAMOS!

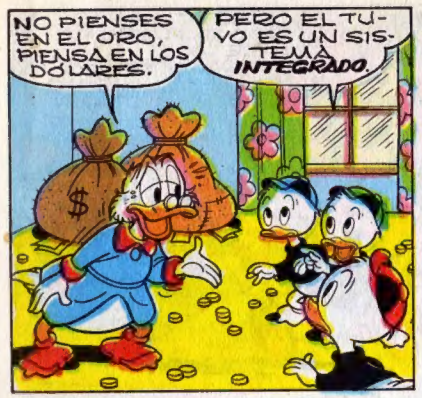

SOB SOB SOB
¡VISITAS NO!
¡CARAY! ¡EL TÍO ES PRISIONERO DEL FUEGO!
¡GA... GARAGULP!
CHAFF
EN VEZ DE IR POR LOS PASILLOS PODÍA APAGAR EL INCENDIO CON TODA ESTA AGUA... UFF...
NO ES AGUA NI HAY INCENDIO.
SON LÁGRIMAS DE VUESTRO TÍO, Y EL HUMO ES HUMO CEREBRAL, TAMBIÉN DE VUESTRO TÍO.

SOB
STRASOB
¡RAYOS! ¡YA LLENÓ EL DEPÓSITO DE RESERVA!
LA COSA ES SERIA.


MUY SERIA.
CASI TRÁGICA.
SOB
SOB

¿QUÉ PASA? ¿LA SERPIENTE MONETARIA LEVANTÓ LA CABEZA?
¡OJALÁ! BAJÓ LA COLA.

EN CONSECUENCIA, TODOS MIS DÓLARES HAN PERDIDO VALOR.
PERO TU ORO AHORA VALE MUCHO MÁS.


NO PIENSES EN EL ORO, PIENSA EN LOS DÓLARES.
PERO EL TUYO ES UN SISTEMA INTEGRADO.

ESO LO DICES TÚ. LAS PÉRDIDAS Y, EN CONSECUENCIA, LA FALTA DE BENEFICIOS NO SE PUEDE INTEGRAR.

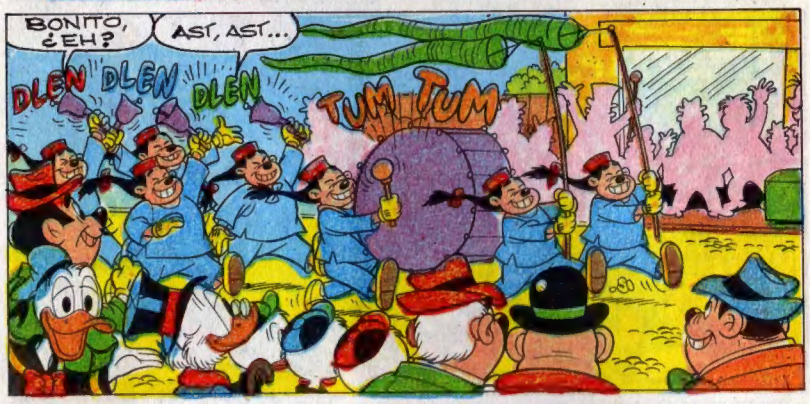
VAMOS A VER AL TÍO DONALD.
A PESAR DE TODOS SUS APUROS ES UN FARO DE ALEGRÍA COMPARADO CON EL VIEJO CHISTERA.

MÁS TARDE...
ASÍ QUE EL TÍO ESTÁ EN CRISIS DE ESPIRAL, MEJOR DICHO DE ESPIRAS.
ESPIRAS DOLAROSAS Y DOLOROSAS.

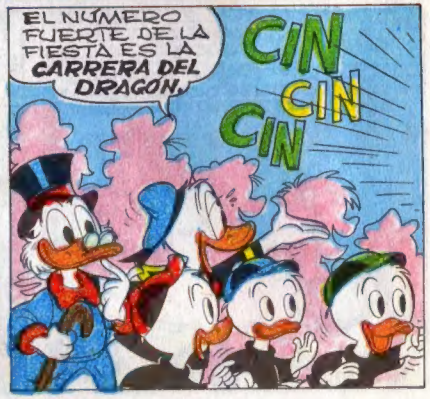
SI NO SE DISTRAE SE PRENDERÁ FUEGO.
SABES QUE SÓLO SE DISTRAE CON LOS NEGOCIOS.

LO VEREMOS. LO LLEVAREMOS AL BARRIO CHINO.
BUENA IDEA. ES LA FIESTA DEL CHICHI-RINCHIN

AST...
ERES EL ÚNICO PATO ENFURRUÑADO DE LA CIUDAD.
TENGO MIS MOTIVOS.


BONITO, ¿EH?
AST, AST...
DLEN DLEN DLEN
TUM TUM

TUVISTE UNA BUENA IDEA. ME SIENTO MEJOR.
ESTABA SEGURO.

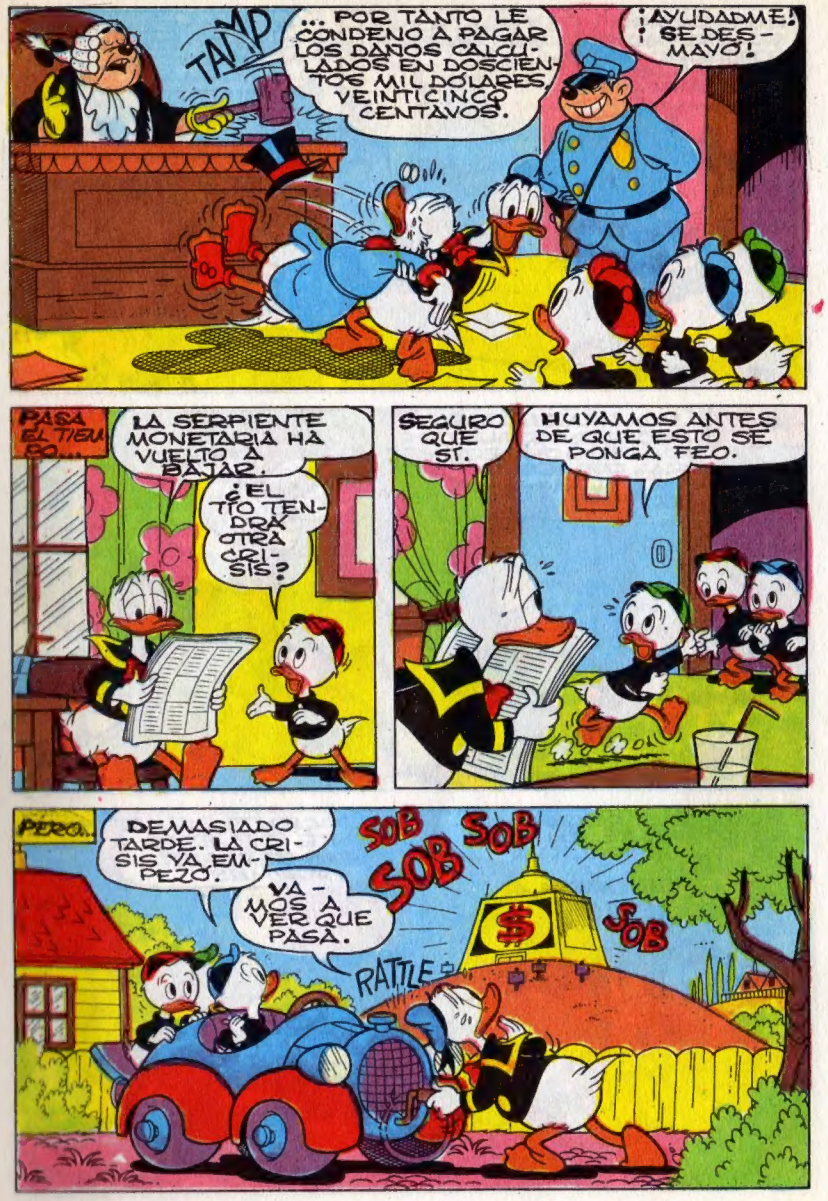

EL NÚMERO FUERTE DE LA FIESTA ES LA CARRERA DEL DRAGÓN.
CIN CIN CIN

PERO ESTO NO ES UN DRAGÓN SINO UN SERPENTÓN.
CIN CIN CIN

EL MISMO SERPENTÓN QUE ME PERSIGUE Y AFLIGE.

PERO TENGO LO NECESARIO PARA HACER JUSTICIA.

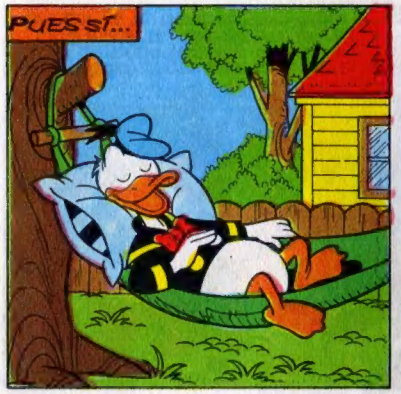
BLAM
¡AUXILIO!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
RRRUMBLE
MÁS TARDE...
¿QUÉ...QUÉ HA PASADO?
HA PASADO UN FOLLÓN... Y POR SU CULPA, SE LAS ENTENDERÁ CON EL JUEZ.

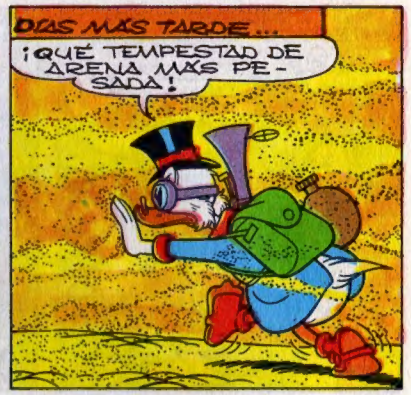

TAMP
...POR TANTO LE CONDENO A PAGAR LOS DAÑOS CALCULADOS EN DOSCIENTOS MIL DÓLARES, VEINTICINCO CENTAVOS.
¡AYUDADME! ¡SE DESMAYÓ!
PASA EL TIEMPO...
LA SERPIENTE MONETARIA HA VUELTO A BAJAR.
¿EL TÍO TENDRÁ OTRA CRISIS?
SEGURO QUE SÍ.
HUYAMOS ANTES DE QUE ESTO SE PONGA FEO.
PERO...
DEMASIADO TARDE. LA CRISIS YA EMPEZÓ.
VAMOS A VER QUÉ PASA.
SOB SOB SOB SOB
RATTLE

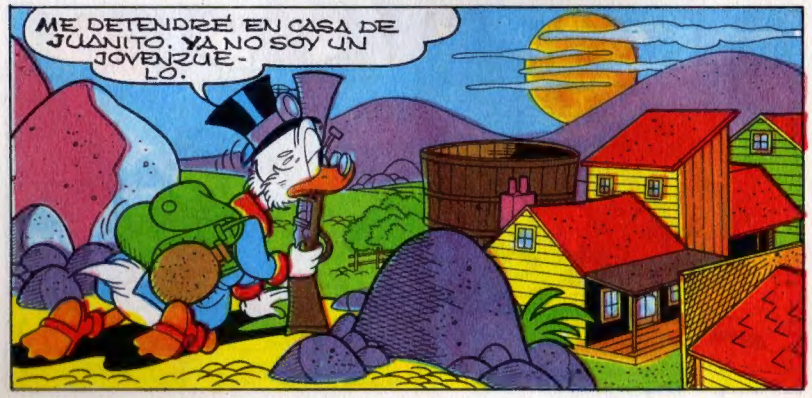
NO PODEMOS SEGUIR TRANSPORTANDO BARRENOS DE LÁGRIMAS.
¿Y QUÉ PODEMOS HACER?
QUE LO VEA UN MÉDICO. SU COMPORTAMIENTO NO ES NORMAL.
AST...
HAY UNA SINUOSIDAD RARA EN LA CIRCUNVOLUCIÓN CEREBRAL CORRESPONDIENTE AL PAPEL MONEDA.
EL SISTEMA RECEPTIVO-ELUCUBRANTE EN LUGAR DE TRICÚSPIDAL TAMBIÉN ES SINUOSO.
EL PACIENTE ESTÁ ESPECIALMENTE EXPUESTO A ANSIAS SERPENTIFORMES.

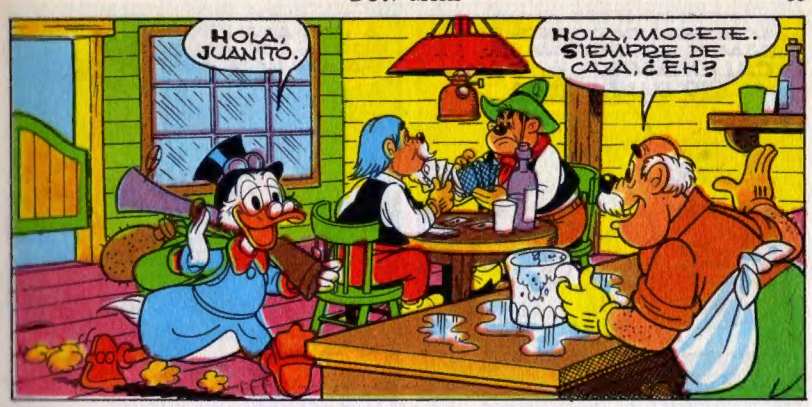
MIENTRAS LA MONEDA SIGA ENGANCHADA AL SISTEMA ACTUAL HABRÁ PROBLEMAS.
NO HAY ESPERANZA DE QUE SE DESENGANCHE. HAY QUE BUSCAR OTRA SOLUCIÓN.
LA SOLUCIÓN SERÍA ENCAUZAR LA ACTIVIDAD DE SU TÍO EN UNA SOLA DIRECCIÓN ... QUE NO SEA LA MONEDA, POR SUPUESTO.
¿SU TÍO NO TIENE UN ENEMIGO TAN GRANDE COMO SUS PÉRDIDAS?
CLARO. LA BANDA DE LOS APANDADORES.
BIEN. CONVÉNZALO A CAZAR EN LUGAR DE SER CAZADO. SÓLO ASÍ SU ATENCIÓN SE DISTRAERÁ DE LAS PERNICIOSAS ESPIRAS.
MÁS TARDE...
VUELVE CON TODA LA BANDA.
Y TRÁELOS ESPOSADOS.
CONTAD CON ELLO.

YA ESTÁ. MIENTRAS EL TÍO PERSIGA A LOS APANDADORES SE OLVIDARÁ DE SUS DÓLARES Y MONEDAS.
AL FIN NOS QUEDAREMOS TRANQUILOS.


PUES SÍ...


DÍAS MÁS TARDE...
¡QUÉ TEMPESTAD DE ARENA MÁS PESADA!


ME DETENDRÉ EN CASA DE JUANITO. YA NO SOY UN JOVENZUELO.


HOLA, JUANITO.
HOLA, MOCETE. SIEMPRE DE CAZA, ¿EH?

UN DEDAL DE CERVEZA COMO SIEMPRE, ¿NO?
COMO SIEMPRE.

DÉJAME VER LA LISTA DE LOS BERGANTES QUE ACTÚAN POR AQUÍ.

AHÍ ESTÁ
HUM...

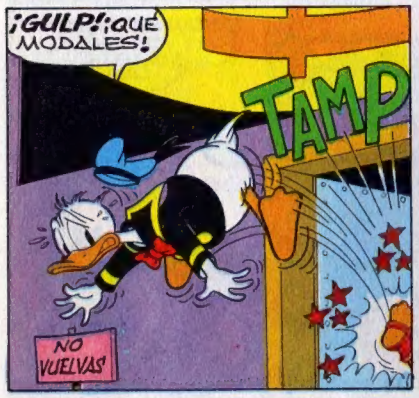
NO VEO A LOS APANDADORES.

¿LOS APANDADORES? DEJAME CONSULTAR EL CALENDARIO Y EL HORARIO BANDIDESCO.
A LOS APANDADORES LOS APRESARON HACE DOS MESES.
¡CARAY! SE DESMAYÓ.
DÍAS MÁS TARDE...
¡QUÉ PAZ! ESPERO QUE DURE TODO EL VERANO.
NO HE DICHO NADA.
SOB
SOB

¿QUÉ HAY BAUTISTA?
LÍOS. EL JEFE ESTÁ CONCENTRADO DE NUEVO EN LAS ESPIRALES DESCENDENTES DEL REPTIL MONETARIO.
SOB
SOB
SOB
SOB
WRRR
¡CARAY! ENCENDIÓ TODAS LAS BOMBILLAS.
ES LA PRIMERA VEZ QUE LO CONSIGUE.
LA CRISIS ES GRAVE. LE HARÉ UNOS KILOS DE TORTITAS.
PERO...
ESTOY ACABADO. EL PITÓN ME TRITURARÁ.
COME Y CALLA

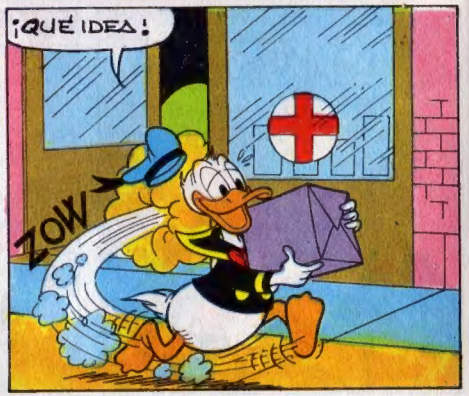
ESE PITÓN LO HAS AGIGANTADO TÚ. ERES UN OBSESO.

DISTRÁETE, CON SÓLO DOS MIL DÓLARES PODRÍAMOS DAR LA VUELTA AL MUNDO.

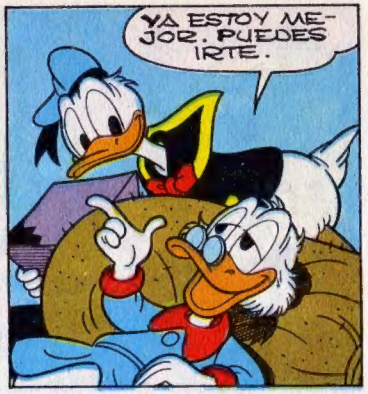

¡GULP!¡QUÉ MODALES!
TAMP
NO VUELVAS

MÁS TARDE...
LO MALO ES QUE EL LÍO DEL TÍO TAMBIÉN ES EL MÍO, QUE SUFRO SUS CONSECUENCIAS.

SI POR LO MENOS ME DEJASE DORMIR...
¿DORMIR? YA. DORMIR.

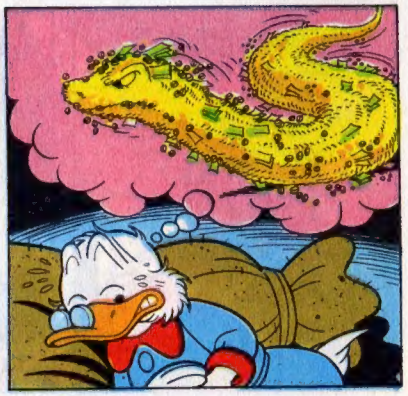

¡QUÉ IDEA!
ZOW

ESTO ALEJARÁ A TODO EL ZOO DE TUS PENSAMIENTOS.


YA ESTOY MEJOR. PUEDES IRTE.

¡HECHO! ASÍ NO ME DESPERTARÁ A ALTAS HORAS DE LA NOCHE.
AY DE LOS TEMERARIOS

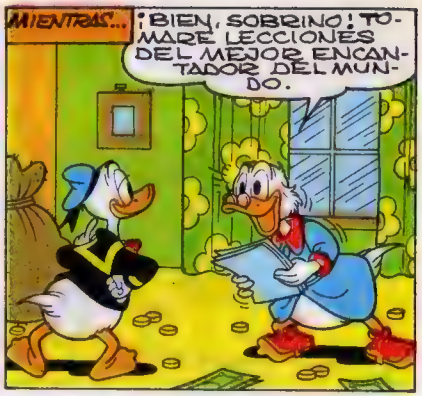
EN PLENA NOCHE...



AAAAAGH!
¡NO! ¡NO ES POSIBLE!
CINCO KILOS DE SOMNÍFEROS NO BASTARON. EL ASUNTO ES PEOR QUE GRAVE.
SOB
¡QUIERO QUE ME DEJE TRANQUILO!
A LA MAÑANA SIGUIENTE.
EL TÍO ESTÁ DECIDIDO.
A VER QUÉ SE LE OCURRE ESTA VEZ.

¡ALEGRÍA! ¿YA DE VUELTA?
¿TIENES LA SOLUCIÓN?
CLARO. UNA SOLUCIÓN DOMATORIA.
AL TÍO GILITO LO PERSIGUE UNA SERPIENTE, ¿NO?
UNA SERPIENTE... MONETARIA, NO UN REPTIL AUTÉNTICO.
EN SU MENTE EL ANIMAL HA TOMADO CONSISTENCIA Y DIMENSIONES REALES.
¿Y BIEN?
CONVENCEREMOS AL TÍO A QUE HAGA UN CURSO DE ENCANTADORES DE SERPIENTES. EN CUANTO LA CRISIS LE HAGA FRENTE, FLAUTA EN LA BOCA Y LA ENCANTARÁ, DOMÁNDOLA.

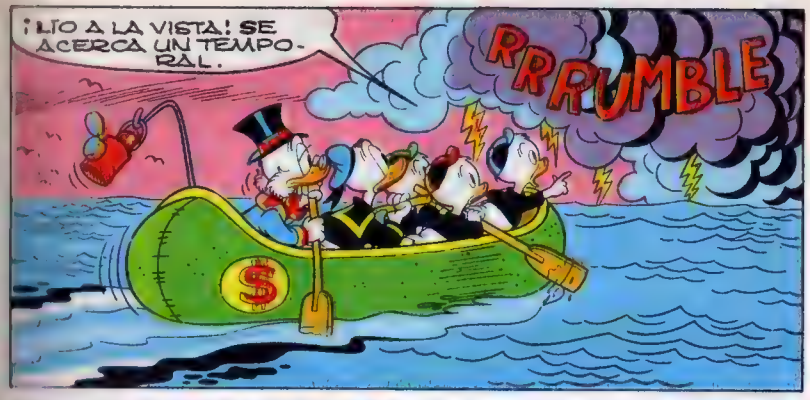
EL TIO DONALD TAMBIEN ESTÁ LOCO.
NO TANTO. LA FLAUTA ENCANTADORA PODRIA SER UNA SOLUCION...

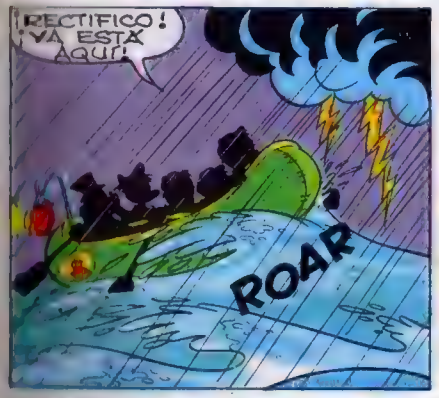

MIENTRAS...
¡BIEN, SOBRINO! TOMARE LECCIONES DEL MEJOR ENCANTADOR DEL MUNDO.

MAÑANA SALDREMOS HACIA LA INDIA.
¿RESERVO DOS CAMAROTES DE PRIMERA?

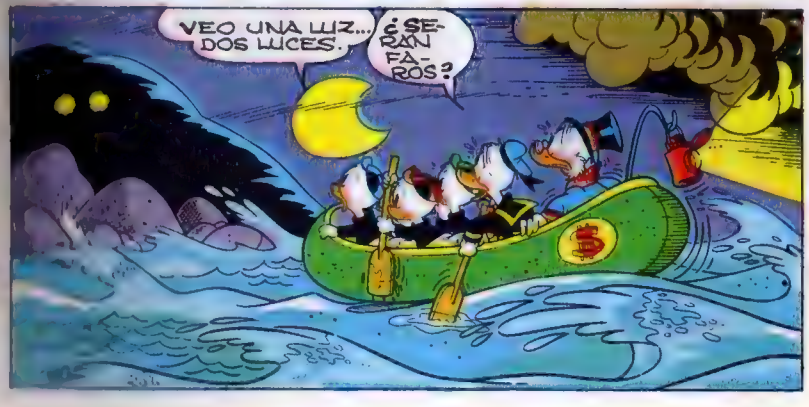
NADA DE CAMAROTES. IREMOS EN MI FIEL PIRAGUA.
¡GASP!

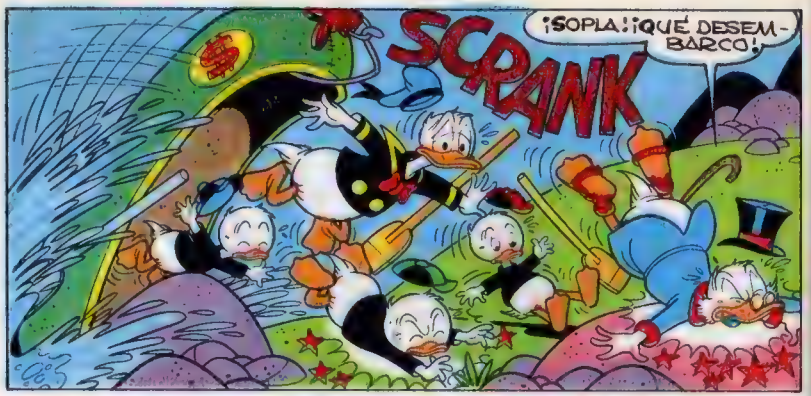
AST...
REMA Y NO GRUÑAS. LA META ESTÁ CERCA.
A LA VUELTA DE LA ESQUINA. DOS MIL MILLAS.

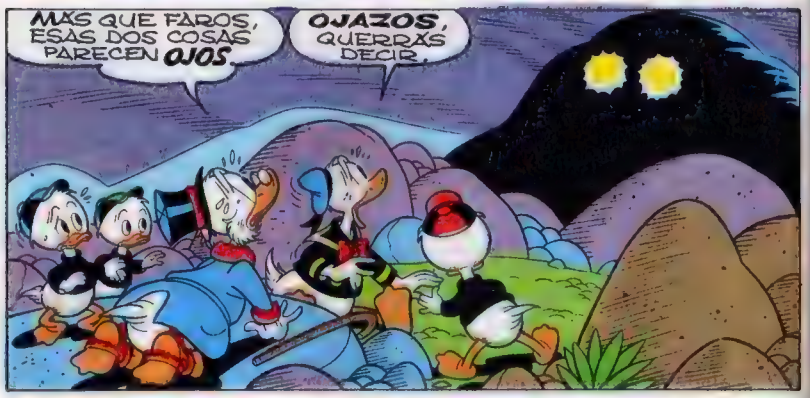

¡LIO A LA VISTA! SE ACERCA UN TEMPORAL.
RRRUMBLE


¡RECTIFICO! ¡YA ESTÁ AQUI!
ROAR

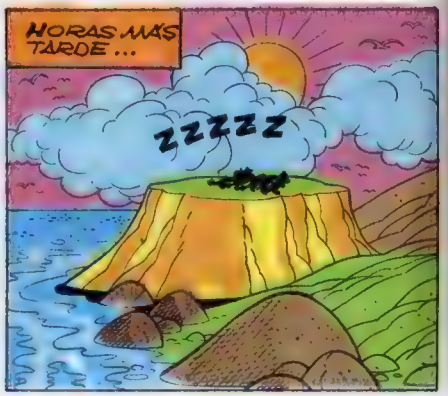
¡REMAD! ¡REMAD!

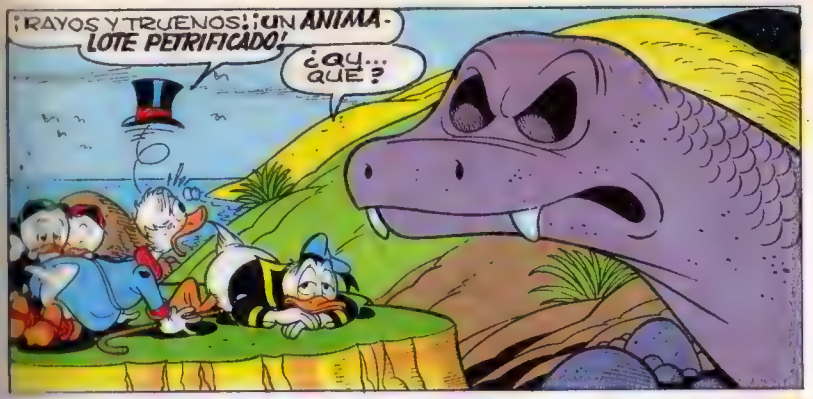

VEO UNA LUZ... DOS LUCES.
¿SERAN FAROS?

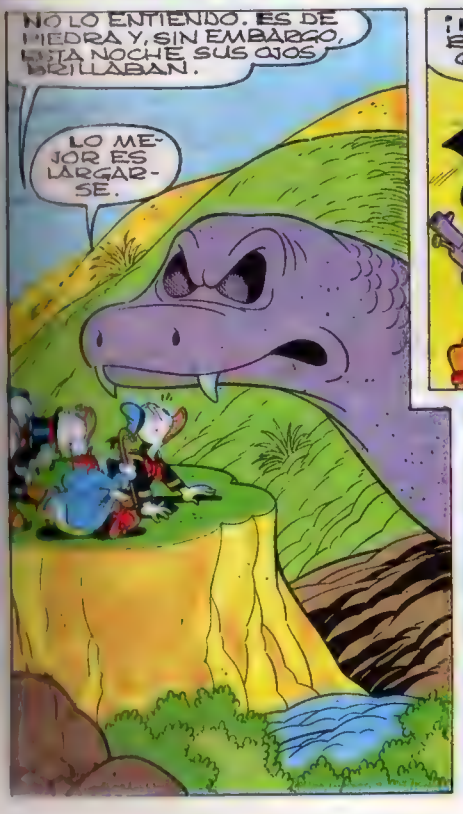

SCRANK
¡SOPLA! ¡QUÉ DESEMBARCO!


MÁS QUE FAROS, ESAS DOS COSAS PARECEN OJOS.
OJAZOS, QUERRÁS DECIR.

BUSQUEMOS UN SITIO SEGURO Y ESPEREMOS EL AMANECER.
BUENA IDEA.

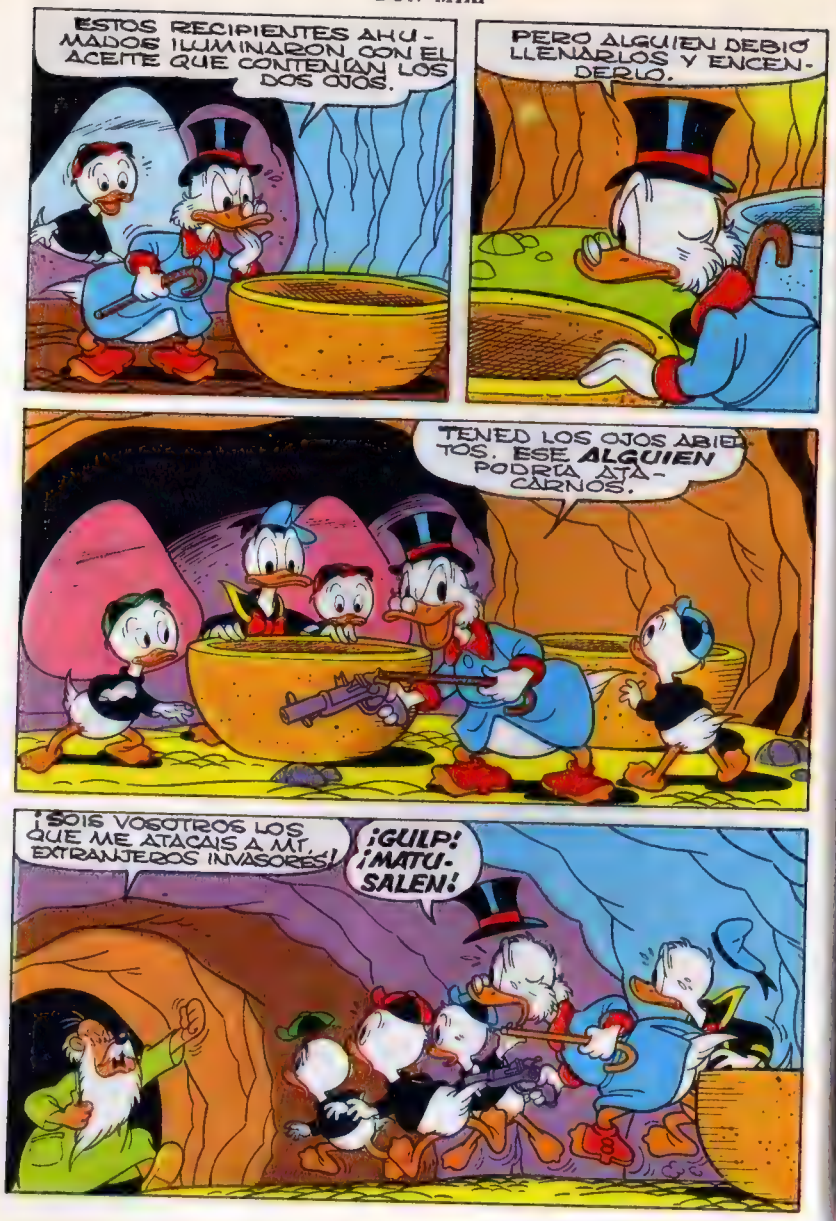

HORAS MÁS TARDE...
ZZZZZ


¡RAYOS Y TRUENOS! ¡UN ANIMALOTE PETRIFICADO!
¿QU... QUÉ?


NO LO ENTIENDO. ES DE PIEDRA Y, SIN EMBARGO, ESTA NOCHE SUS OJOS BRILLABAN.
LO MEJOR ES LARGARSE.

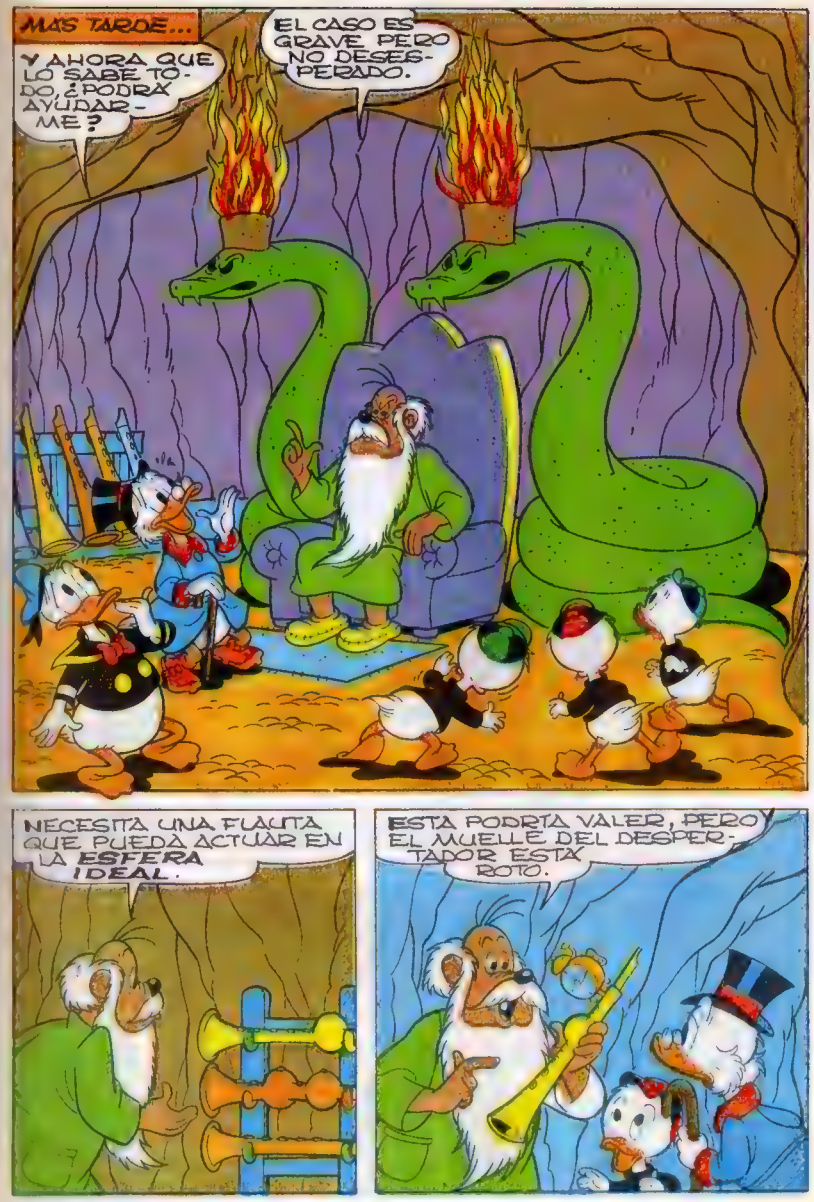
¡NI HABLAR! ESTOY BIEN ARMADO. ¡SEGUIDME!

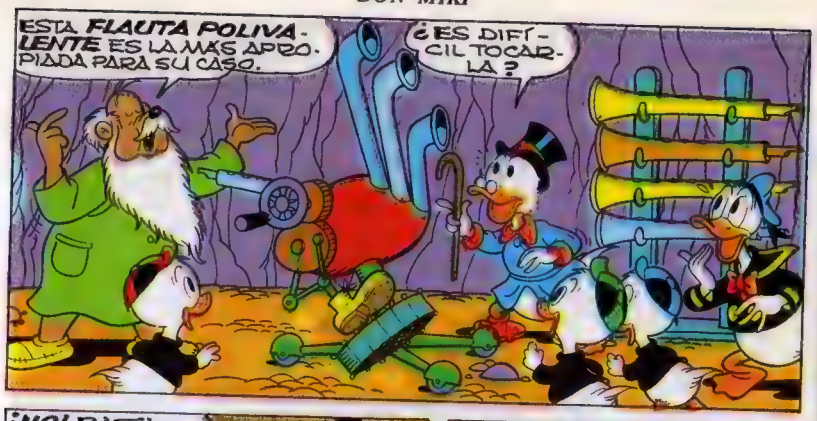
MÁS TARDE...
LA... CABEZA ESTÁ VACÍA.


ESTOS RECIPIENTES AHUMADOS ILUMINARON CON EL ACEITE QUE CONTENÍAN LOS DOS OJOS.
PERO ALGUIEN DEBIÓ LLENARLOS Y ENCENDERLO.
TENED LOS OJOS ABIERTOS. ESE ALGUIEN PODRÍA ATACARNOS.
¡SOIS VOSOTROS LOS QUE ME ATACAIS A MÍ, EXTRANJEROS INVASORES!
¡GULP! ¡MATUSALEN!

¿QUÉ HACEIS AQUÍ? ¿CÓMO LLEGASTEIS A MI ISLA?
UNA TEMPESTAD NOS ARROJÓ A LAS ROCAS.
¡BONITA EXCUSA! NO OS CREO. SOÍS ESPÍAS Y NO PERMITIRÉ QUE TURBEIS MI PAZ... ¡MENTIROSOS!
NO SOMOS ESPÍAS Y... LE ACONSEJO PRUDENCIA. ESTÁ SOLO Y DESARMADO.
LAS ROCAS DE ESTA ISLA ESTÁN LLENAS DE REPTILES, AMIGO...
REPTILES QUE PODRÍA LANZAR CONTRA USTEDES CON UNA NOTA DE MI FLAUTA...
¡GULP!

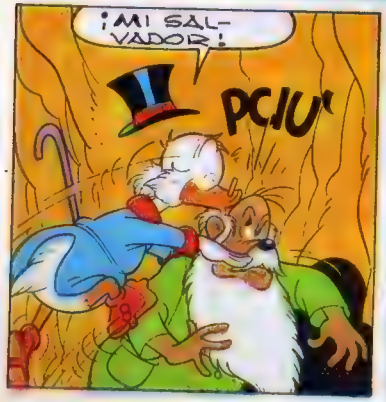
DIGA... ¿ES USTED ENCANTADOR DE SERPIENTES?
SOY EL GRAN MAESTRO DE LOS ENCANTADORES.
EL DESTINO NOS GUIÓ HASTA AQUÍ. NECESITO LECCIONES PARA ENCANTAR A LA SERPIENTE MONETARIA.
AYÚDEME, GRAN MAESTRO. SUFRO HORRIBLEMENTE.
¡AY MÍSERO DE MÍ! ¡AY INFELICE!
¡BASTA! LO ESTÁ INUNDANDO TODO. VENGAN A LA SALA DE AUDIENCIAS Y EXPLÍQUESE MEJOR.


MÁS TARDE...
Y AHORA QUE LO SABE TODO, ¿PODRÁ AYUDARME?
EL CASO ES GRAVE PERO NO DESESPERADO.
NECESITA UNA FLAUTA QUE PUEDA ACTUAR EN LA ESFERA IDEAL.
ESTA PODRÍA VALER, PERO EL MUELLE DEL DESPERTADOR ESTÁ ROTO.


ESTA FLAUTA POLIVALENTE ES LA MÁS APROPIADA PARA SU CASO.
¿ES DIFÍCIL TOCARLA?

¡NO! BASTA APRENDER UNAS POCAS NOTAS Y TENER BUENOS PULMONES.
PEREPEE
TUM
TUM
UM

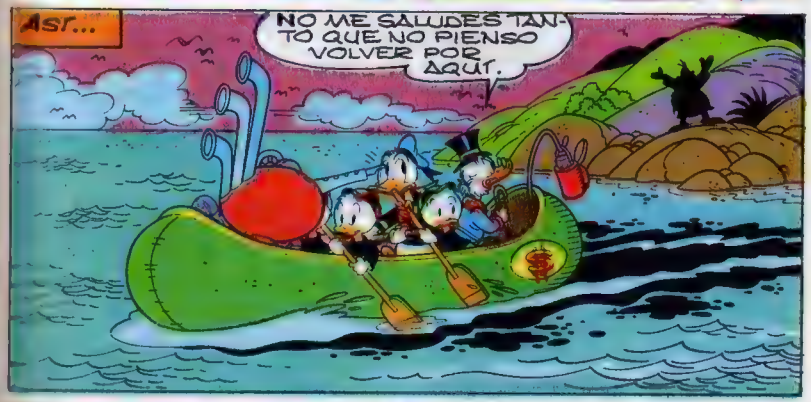
LLÉVESE A SU CASA ESTE CACHARRO Y TÓQUELO A LA MENOR SEÑAL DE CRISIS. LA SERPIENTE MONETARIA SE QUEDARÁ ENCANTADA Y USTED SE QUEDARÁ TRANQUILO.


¡MI SALVADOR!
PCIU'

MENOS CONFIANZAS. YA ME PAGARÁS A SU TIEMPO Y EN SU LUGAR.

EL TIEMPO ES AHORA Y EL LUGAR ESTE. VENGA: DOSCIENTOS VERDES.
DOS...DOS ...DOS.

DOSCIENTOS. LO TOMA O LO DEJA.
LO TO...TOMO.

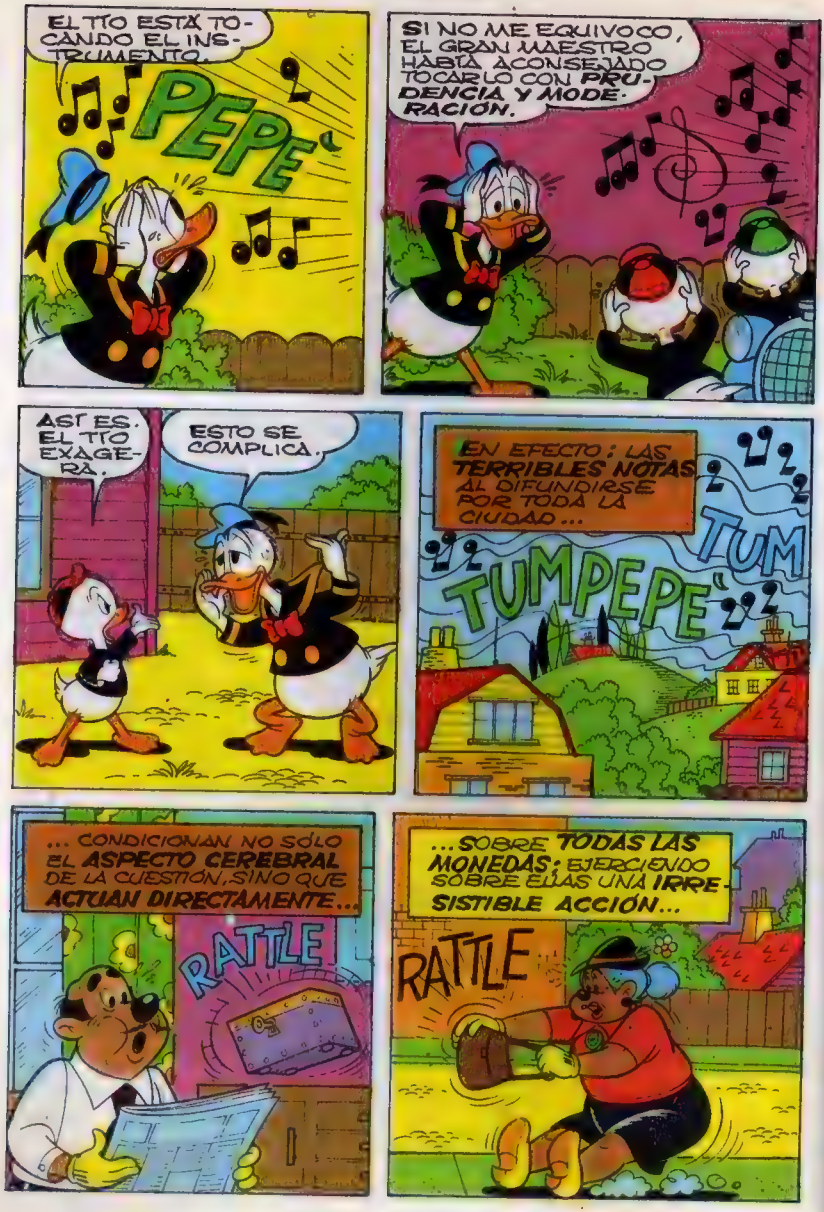

ASÍ...
NO ME SALUDES TANTO QUE NO PIENSO VOLVER POR AQUÍ.

PASA EL TIEMPO...
EL TÍO NO HA TENIDO OCASIÓN DE TOCAR SU NUEVA FLAUTA.

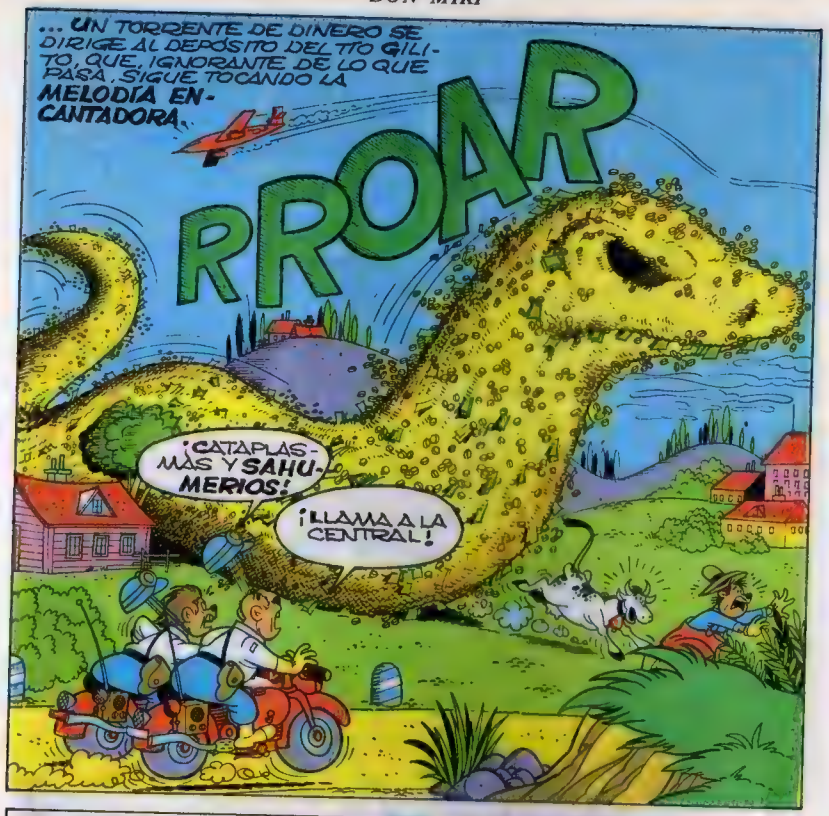
MEJOR. LA SERPIENTE MONETARIA DUERME Y MÁS VALE NO DESPERTARLA.
ES VERDAD. ESE CACHARRO PODRÍA DARNOS UNA SORPRESA.

MIENTRAS...
BIEN, FLAUTITA. DESDE QUE ESTÁS AQUÍ TODO MARCHA BIEN.
PAT PAT
TLING
¡NOTICIAS URGENTES DE BOLSA!
¡RAYOS! EL DÓLAR SIGUIENDO A LAS OTRAS MONEDAS, HA BAJADO MEDIO PUNTO.
TLING
SE ACERCA LA CRISIS.
¡LA FLAUTA! DOMINARÉ LAS FLUCTUACIONES PELIGROSAS ENCANTÁNDOLAS Y ENCAUZÁNDOLAS CON SU MELODÍA.

PEREPERE
PEEE
TUM TURUTUM
PEPERETURUTUM
PEPETUM
TUMPEPÉ
¡ESTO ES EL FIN DEL MUNDO!


EL TÍO ESTÁ TOCANDO EL INSTRUMENTO.
PEPE
SI NO ME EQUIVOCO, EL GRAN MAESTRO HABÍA ACONSEJADO TOCARLO CON PRUDENCIA Y MODERACIÓN.
ASÍ ES. EL TÍO EXAGERA.
ESTO SE COMPLICA.
EN EFECTO: LAS TERRIBLES NOTAS AL DIFUNDIRSE POR TODA LA CIUDAD...
TUM
TUMPEPE
... CONDICIONAN NO SÓLO EL ASPECTO CEREBRAL DE LA CUESTIÓN, SINO QUE ACTÚAN DIRECTAMENTE...
RATTLE
...SOBRE TODAS LAS MONEDAS; EJERCIENDO SOBRE ELLAS UNA IRRESISTIBLE ACCIÓN...
RATTLE

... QUE, PRIMERO, AFECTA A BOLSILLOS, BOLSOS Y HUCHAS, PARA ACABAR...
TING TING
... AGIGANTADA Y ENFURECIDA EN LAS CAJAS DE LOS BANCOS DE LA CIUDAD...
RRRRRR RRRRRR
BANK
ASÍ, DESPUÉS DE HABER FORZADO SU ENCIERRO...
BANK
SCROING
CENTRAL BANK
BANK

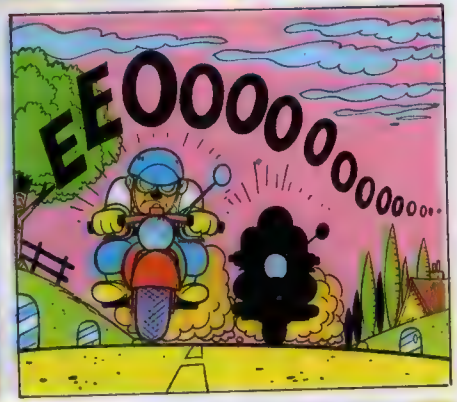

... UN TORRENTE DE DINERO SE DIRIGE AL DEPÓSITO DEL TÍO GILITO, QUE, IGNORANTE DE LO QUE PASA, SIGUE TOCANDO LA MELODÍA ENCANTADORA.
RROAR
¡CATAPLASMAS Y SAHUMERIOS!
¡LLAMA A LA CENTRAL!

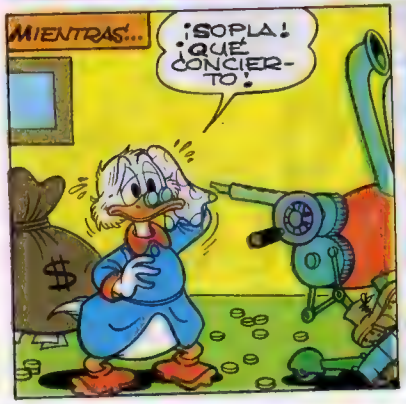
¡SÍ, DINERO DESLIZANTE! ¡NO, NO ESTOY BORRACHO!

SE DIRIGE HACIA LA COLINA DE DON GIL PATO.

¡ESTO NO ES TODO! ¡OTRA SERPIENTE EN FORMA DE DINERO SE DIRIGE HACIA EL MISMO SITIO!
RUMBLE

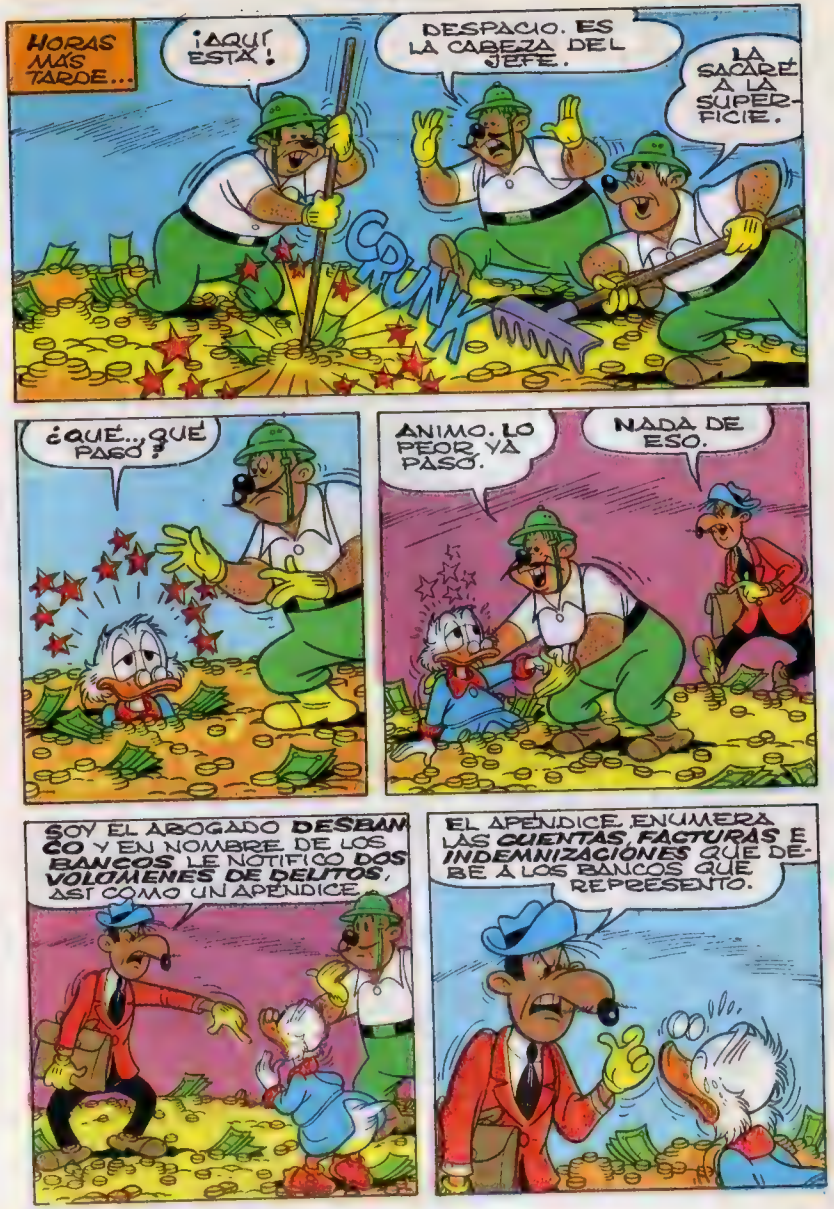
VAMOS A SEGUIRLO. CIERRO.


EEOOOOOOOOOO...


MIENTRAS...
¡SOPLA! ¡QUÉ CONCIERTO!

ESTA FLAUTA ES REALMENTE EXTRAORDINARIA. ME SIENTO TRANQUILO Y RELAJADO.

CRUMBLE
¿QU... QUÉ?
¡AUXILIO!¡SOCORRO!¡LA SERPIENTE ME QUIERE DEVORAR!
SLONF

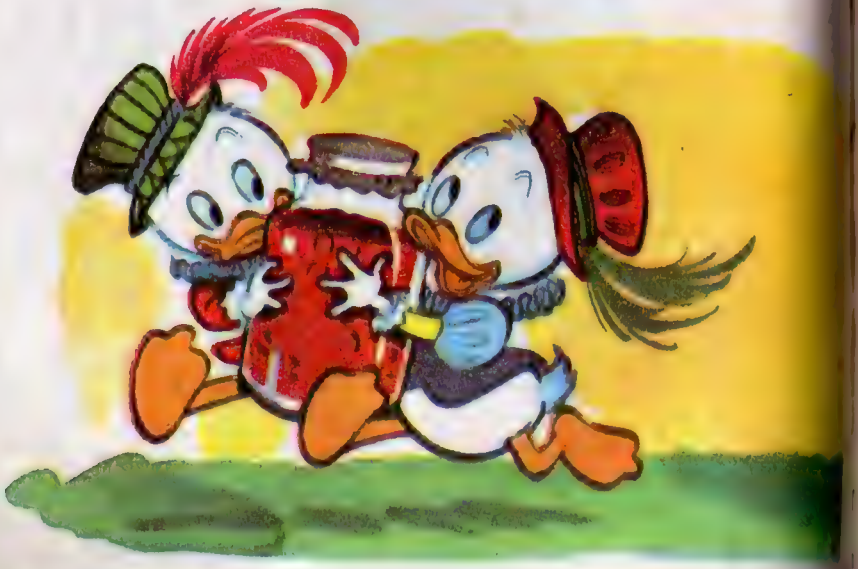

HORAS MÁS TARDE...
¡AQUÍ ESTÁ!
DESPACIO. ES LA CABEZA DEL JEFE.
LA SACARÉ A LA SUPERFICIE.
CRUNK
¿QUÉ... QUÉ PASÓ?
ANIMO. LO PEOR YA PASÓ.
NADA DE ESO.
SOY EL ABOGADO DEL BANCO Y EN NOMBRE DE LOS BANCOS LE NOTIFICO DOS VOLÚMENES DE DELITOS, ASÍ COMO UN APÉNDICE...
EL APÉNDICE ENUMERA LAS CUENTAS, FACTURAS E INDEMNIZACIONES QUE DEBE A LOS BANCOS QUE REPRESENTO.

"PRIMEROS PASOS"
EMPIEZA A ANDAR
Berjusa
Cuando camina, balbucea y ríe como los niños de verdad. Cuando se le hace llora como un verdadero bebé.

RECETAS DE LA ABUELA PATO

CAJETA

Cuando el caballero Godofredo se enfadaba porque, a pesar de sus esfuerzos, no conseguía apoderarse de Jerusalén, bien defendida por el feroz Saladino, ordenaba a su brazo derecho, o sea, a su escudero, que le preparase mermelada de leche. Los efectos de este manjar eran extraordinarios, y pronto el buen caballero recuperaba su buen humor y sus fuerzas, dispuesto de nuevo a lanzarse al ataque.



Ingredientes

Un litro de leche; 1 /2 kg., de azúcar.

Modo de hacerlo

Poned el azúcar y la leche en un cazo y haced que hiervan lentamente sin dejar de revolver. Bajad un poco más el fuego y dejadlo cocer sin tapa durante dos horas por lo menos (las pasta debe adquirir un color dorado y una cierta densidad). Dejadlo enfriar, echadla en botes que cerraréis herméticamente y guardadlos en un lugar fresco: cuando la probéis, comprobaréis que la Cajeta sabe igual que las pastillas de café con leche (Toffees).

FLAN DE MENTA

¡La ventura es una cosa que no dura! ¿Qué tiene que ver con nosotros este refrán? Absolutamente nada, pero ha sido escogida para que vaya bien con... aventura. Los famosos caballeros andantes, que iban en busca de aventuras para lograr el amor de su dama.

Ingredientes

100 gramos de mantequilla, 100 gramos de azúcar, 100 gramos de harina, un litro de leche, un limón y un poco de jarabe de menta.

Modo de hacerlo

Derretid la mantequilla en una sartén y añadid el azúcar, la harina y una cucharada de leche. Tened cuidado de que no se formen grumos. Incorporad cuatro o cinco cucharadas de jarabe de menta, la leche restante y un pedazo de corteza de limón entera. Mezclad todo hasta que hierva (obviamente, tenéis que poner el cazo al fuego), dejad que hierva un minuto o dos, echadlo en un molde y metedlo en la nevera (no en el departamento más frío) hasta el día siguiente.

Nido

... LOS ESPECIALISTAS!

Secundino Gallego
El hombre de los pájaros

¿tienes ya el álbum y los calcos de "El maravilloso mundo de los pájaros"?

Si quieres recibir el album o los calcos directamente, envía una etiqueta de nuestros productos a:

Nido

Apartado de Correos n.º 23222 BARCELONA

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

Ribes Gozalbo, Belén.—18 de Julio.—Benicasim (Castellón).
Rico Yáñez, Raúl.—Escuela Nacional.—El Morche (Málaga).
Riquel Vidal, Salvador.—Manuel de Falla.—Vista Alegre (Murcia).
Risuño Vivo, Francisco Javier.—Avda. Primo de Rivera.—Mula (Murcia).
Rivas Cubillas, Juana María.—Escalante.—Santander.
Rivera Revuelta, José A.—La Cuesta.— Torre del Bierzo (León).
Rodilla Fernández, Antonio.—Dehesa de Fuentes de Duero.—Tudela de Duero (Valladolid).
Rocha Calvo, Miguel.—Gral. Franco.—Carril Villagarcía (Pontevedra).
Rodríguez Alloza, Juan R.—Telégrafos.— Melilla.
Rodríguez Blanco, Carlos.—Carmuxo S. Andrés.—Vigo (Pontevedra).
Rodríguez Cobeta, Juan P.—P.º de las Moreras.—Madrid
Rodríguez González, Esther.—La Fuente.— Wamba (Valladolid).
Rodríguez Gutiérrez, Arturo Fernando.—Villanueva de Valdepovia (Alava).
Rodríguez de Robles y Braña, Luis.—San Juan de Mata.—Madrid-11.
Rodríguez Losada, María.—Viciro San Pedro de Nos. - La Coruña.
Rodríguez Martínez, José L.—Carbonera.— Gijón (Asturias).
Rodríguez Ojero, José María.— S. Martín.—Gijón (Asturias).
Rodríguez Poo, Alba.—Las Nieves.—Capela.—La Coruña.
Rodríguez Raymond, Christian.— Huerta de los Angeles.— Granada.
Rodríguez Sáez, Raúl.—Pilar de Zaragoza, 32.—Zaragoza.
Rodríguez Sandoval, Francisco.—José Ortega y Gasset.—Madrid-6.
Roiz Gutiérrez, María Reyes.—Bar el Tenis.— San Vicente de la Barquera (Santander).
Rojo Sánchez, Juan María.—José Maluquer.—Murcia.
Roldán Lucena, Conchita.— Avda. Azucarera.—Córdoba.
Romano Román, Antonia.—Libertas —Vendrell (Barcelona).
Romero Rodríguez, Carlos.—Dr. González Coviella. —Santa Cruz de Tenerife.
Romero Sabourín, Francisco J.—Santo Angel. –Avilés (Oviedo).
Ros Vázquez, Antonio.—S. José Reyes Católicos.—Vista Alegre de Cartagena (Murcia).
Rosales Santa Clara, Emiliano. Guadiaro.— Cádiz.
Roselló Fenenías, Ana María.—Hospital Juan March.—Buñola (Mallorca).
Rovira Mata, Francisco J.—Mas Rovira.— Cambrils (Tarragona).
Rubert Bernat, Román.— Alconchel. –Villarreal (Castellón).
Rubio Marcos, Santiago —Cogorderos por Astorga.—León.
Rubio Navarro, Fernando.—Fray Juan Regal.— Zaragoza-10.
Rueda Pérez, Encarnita. — Martínez de la Rosa.—Granada.
Ruiz de Almirán, Pablo.—Ctra de Lubia. Villa Mercedes.—Granada.
Ruiz Alvarez, Manuel —Poago Veriña.—Gijón (Asturias)
Ruiz Esteban, Manuel V.—Albert Ferrero.—Alicante.
Ruiz Fernández, Manuel.—Teruel.—Málaga.
Ruiz Moral, Juan A.—Urb Parque del Sur.—Málaga.
Sáenz de Santamaría, Marta.—Rafel Batlle.—Barcelona-17.
Sáez Istilart, Francisco.—Azoz (Navarra).
Sáez Martínez, Francisco J.—Bar de Gaujota.—Santiago de la Ribera (Murcia).
Salvadores Palacios, Jorge.—Alameda de A. Criado.—Astorga (León).
San Cristóbal, Francisco Javier.—Gorded, 5.— Biar.
Sánchez Bustos, Julio.—Polo y Peyrolón.—Valencia.
Sánchez Cabo, Javier Alfonso.—Pou.—Villaviciosa (Oviedo).
Sánchez Fuentes, Sara.— Urb. Isla.- Caldas de E (Barcelona).
Sánchez Gómez, María del Carmen.—Casillas de Prat —Granada.
Sánchez Herrera, Miguel Calvo Sotelo, 11.— Zaragoza.
Sánchez Herrera, Alberto Albizanda.—Madrid-33.
Sánchez Leidi, Francisco. Mimosas.—Barcelona.
Sánchez Martínez, María Dolores Camigó.—Cartagena (Murcia).
Sánchez Martínez, Juan J Conce al Peña Avizanda (Málaga).
Sánchez Moreno, Emilio. C/ De los Templarios, 1.—Santiago.
Sánchez Mota, Manuel. Albacete Rotonda de Zuárez.—Málaga.
Sánchez Nieto, Elvira Santa Susana. Madrid-35.
Sánchez Pacheco, Carmen San Francis-o - Granadilla (Tenerife).
Sánchez Paredes, Antonio Casa Ureña - Pozo Estrecho. –Cartagena (Murcia).
Sánchez Pérez, Francisco J C/ De las Rosas – Valladolid.

LA PRÓXIMA VEZ JUGARÁS MEJOR.
NO HABRÁ UNA PRÓXIMA VEZ. GUARDARÉ LA BOLA EN EL DESVÁN Y ME RETIRO.
¡EXAGERADO! BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES.
¡POBRE GOOFY! SE TOMÁ LOS BOLOS DEMASIADO EN SERIO.
¡QUÉ SUEÑO! ZZZ...
¡YIAWN! ¿QUIÉN SERÁ?
KNOCK KNOCK KNOCK
GOOFY. ¿QUÉ HACES AQUÍ?
OLVIDÉ LA LLAVE DE CASA. ¿PUEDO DORMIR AQUÍ?

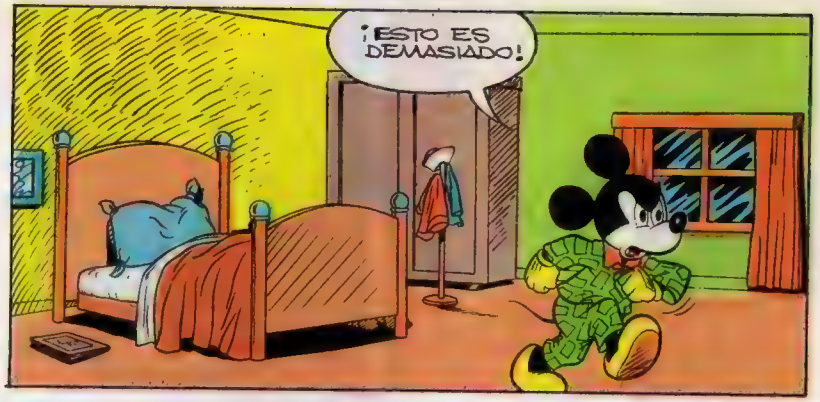
CLARO QUE SÍ. TOMA UN PAR DE MANTAS Y ECHATE EN EL SOFÁ.
ME VUELVO A LA CAMA. ME CAIGO DE SUEÑO.
VEINTINUEVE PUNTOS... LA MEJOR PUNTUACIÓN DE TODA LA NOCHE. ¡QUÉ MISERIA!
KNOCK KNOCK KNOCK
¿GOOFY?
SÍ, SOY YO. ESTOY TAN NERVIOSO QUE NO PUEDO DORMIR.

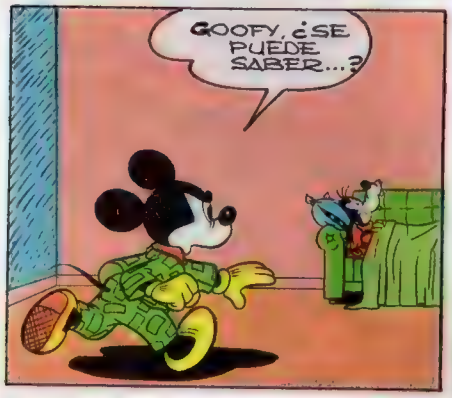
VETE A LA COCINA Y TÓMATE UN VASO DE LECHE Y TE CALMARÁS.
¡QUÉ AMIGO! ¿CÓMO PUEDE DORMIR SABIENDO LO MAL QUE VOY EN LOS BOLOS?
LAS LUCES ESTÁN APAGADAS. APROVECHARÉ SU PRIMER SUEÑO PARA DAR MI GOLPE.
LA VENTANA ESTÁ ABIERTA. ¡QUÉ SUERTE!
ESTOY EN EL SALÓN. DETRÁS DE LOS CUADROS SUELEN ESTAR LAS CAJAS FUERTES. LO VI EN EL CINE.

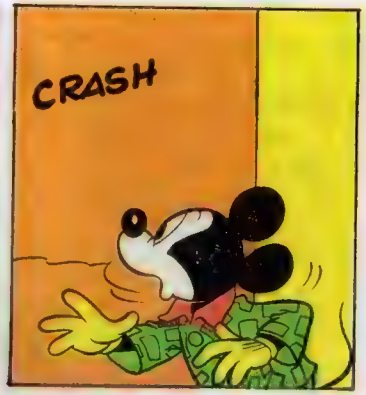
¡OOPS!
CRASH
BAM
¿QUÉ PASA? ZZZZ...
¡UGH! ¡CUÁNTO PESA!
CRASH
THUD
¿CUANDO DEJARÁ DE HACER RUÍDO?

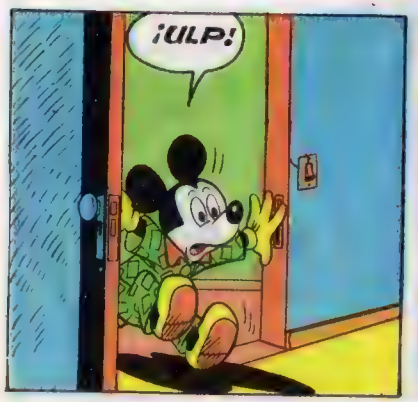
NI LA SOMBRA DE UNA CAJA FUERTE. ¿ENTONCES, POR QUÉ LA GENTE CUELGA LOS CUADROS?
REGISTRARÉ LA COCINA. MUCHA GENTE ESCONDE ALLÍ EL DINERO.
NI RASTRO POR AQUÍ.
GALLETAS
TAMPOCO EN LA LIBRERÍA.
¡ME RESBALO!
CRASH

¡POR ÚLTIMA VEZ, GOOFY! ¡DEJA DE METER RUIDO!
EL ARMARIO.
SIEMPRE HAY ALGO DE VALOR EN UN ARMARIO.
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
CRASH
CRASH
POW
BAM
ZAAA
¡AUXILIO!


¡ESTO ES DEMASIADO!


GOOFY, ¿SE PUEDE SABER...?


CRASH


¡ULP!

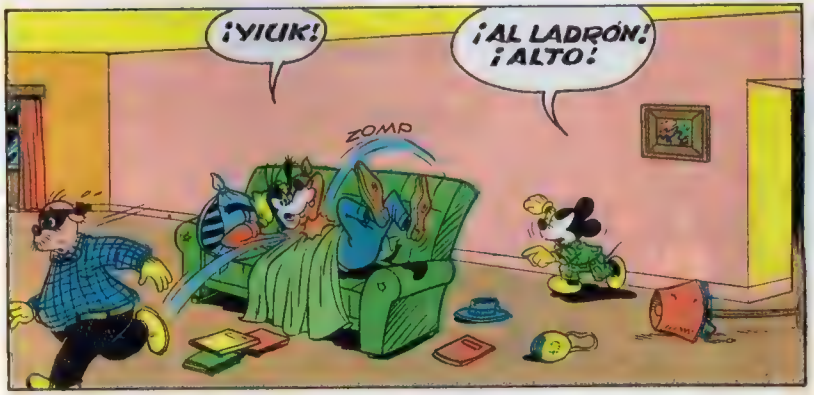
YA ES HORA DE IRSE.

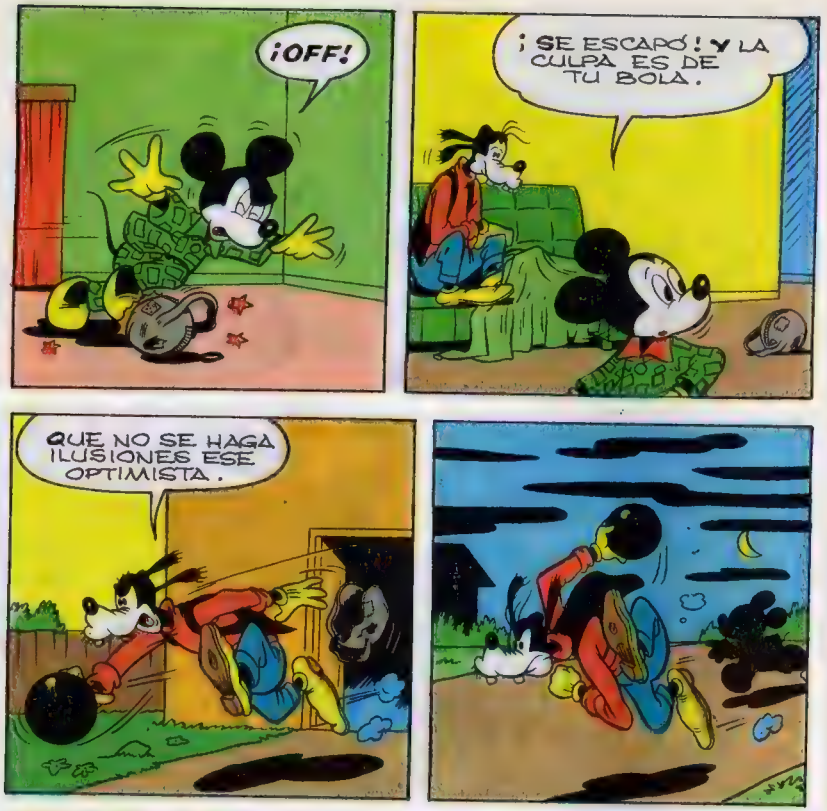
¡DESPIERTA, GOOFY! ¡HAY UN LADRÓN EN CASA!

¡LLAMA A LA POLICÍA! ¡DESPIERTATE!
ZOMP

¡UH! ¿QUIÉN METERÁ TANTO RUIDO?

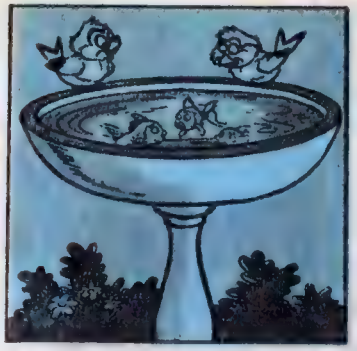
¡YA ESTÁ BIEN, MIKI! ¡QUIERO DORMIR!


¡YIUK!
¡AL LADRÓN! ¡ALTO!
ZOMP


¡OFF!
¡SE ESCAPÓ! Y LA CULPA ES DE TU BOLA.
QUE NO SE HAGA ILUSIONES ESE OPTIMISTA.
ZIP
BONK

Y ASÍ...
LANZASTE UN TIRO DE ANTOLOGÍA. PERFECTO. ENHORABUENA, GOOFY.
WOOOOOOO.
PARA UN PROFESIONAL DE MI CATEGORÍA, ESO NO FUE NADA.
¿NUNCA TE HABLÉ DE AQUELLA VEZ QUE MARQUÉ DOSCIENTOS PUNTOS?
SÍ, POR LO MENOS DOSCIENTAS VECES.
BUENAS NOCHES, CAMPEÓN.
BUENAS NOCHES, MIKI.
ZZZZ-ZZZZ
Fin

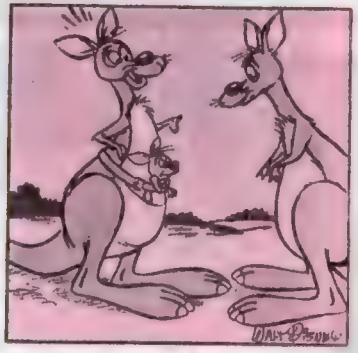
LOS CHISTES de CHIP y CHOP



— Es un acuerdo...Ella deseaba una bañera y él una piscina.

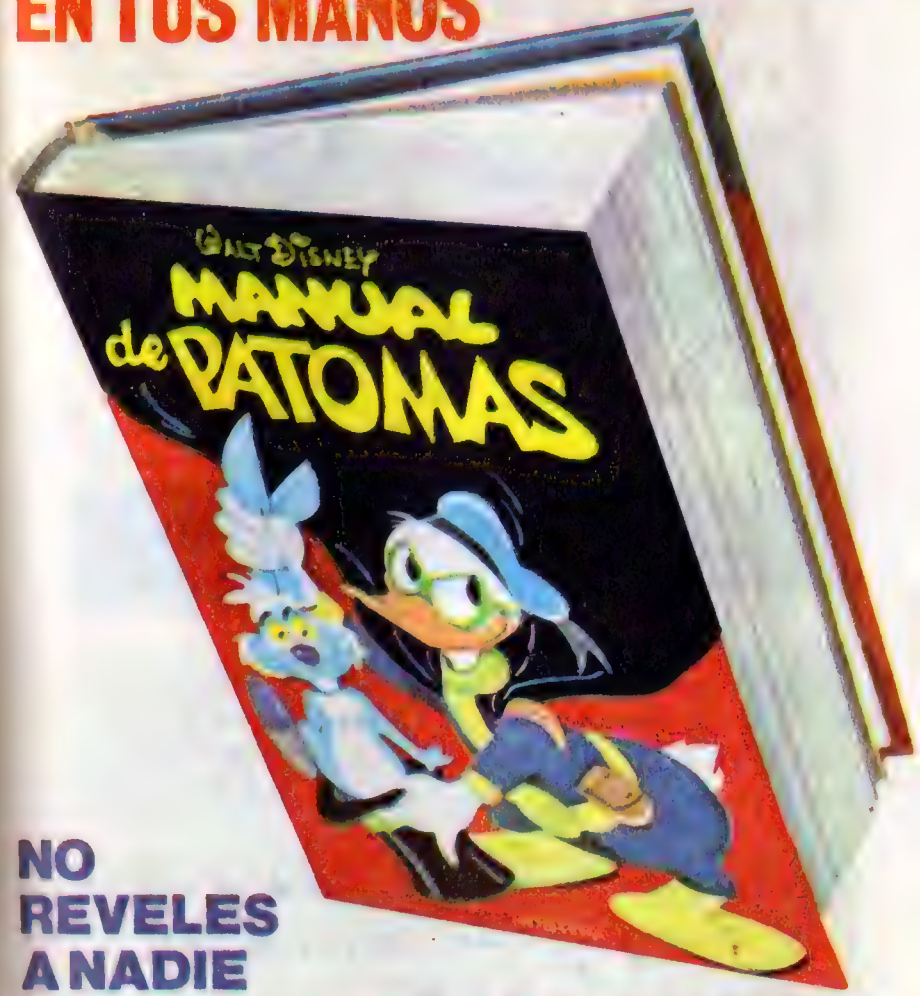
— Explica de una vez a tu madre que no tiene necesidad de seguirte a todos lados.

— Cuando empiezo un libro, no paro hasta que está acabado.



— Gracias a este cinturón, ya no le pierdo nunca por el camino.

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS



NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

¿SABES COMO ERES?

ESCRITURAS

¿Qué tal, amigos? Me figuro que estupendamente y con grandes deseos de ver vuestra escritura en la Revista, lo cual, desgraciadamente, no siempre es posible, por el reducido espacio de que disponemos. Espero que nos perdonaréis.

tra se publicara en la revista. Mi edad es de 12 años y soy bonos. Sin más me despido:

Fernando López

1

Caligráfica (1)

Fernando hace una escritura que podemos calificar de modelo o caligráfica, ya que se parece mucho a la que aparece en las cartillas para aprender a escribir. Esto, por un lado, indica limpieza y orden, y por otro, una falta de originalidad. Invades el ambiente y tiendes a ser realista, tienes profundidad de pensamiento y una buena capacidad de discernimiento. Algunos óvalos son dobles, lo cual es señal de cierta ambigüedad, y los puntos sobre las «ies», en forma de círculo, muestran tus grandes deseos de claridad. Te inclinas hacia la derecha, indicando una buena fluidez del pensamiento y una personalidad extrovertida.

Hola me llamo Caro, tengo 12 años y, me gustaria que mi letra saliera en vuestra revista y descubrieseis sus secretos.

Gracias:

Caro Agustín Ruiz

2

Dilatadas (2)

Caro hace una escritura dilatada, en la que los óvalos son de gran anchura, indicando una personalidad muy reflexiva y profunda que a veces puede ser un poco introvertida y reconcentrada. Dejas un amplio margen a la derecha del papel, lo que indica que te sientes algo inhibida con tus compañeros. La interletra es estrecha, mostrando que eres muy rigurosa y con una fuerte voluntad, dada la verticalidad y firmeza de los trazos descendentes. Los óvalos que quedan abiertos arriba, y a la derecha, son señal de un marcado sentimiento de ternura, con una afectuosidad bien controlada.

Te escribo para saber como soy a través de mi escritura. Te ruego que me publiques en tu revista. Me llamo Mª Teresa y tengo 11 años. Gracias.

3

Comprensión (3)

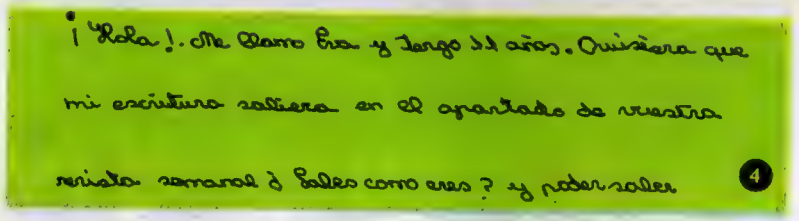
María Teresa tiene una escritura algo oscilante que en unos casos se inclina a la derecha y otras a la izquierda, indicando que eres una

persona muy comprensiva y flexible. Además no tienes problemas para integrarte en el ambiente que te rodea y eres reflexiva, realista y con profundidad de pensamiento. Los puntos sobre las «íes» están bien centrados y nos indican que tienes gran concisión y que no descuidas los detalles.

cia que dejas entre un renglón y el siguiente, lo que indica que eres bastante escrupulosa.

Imaginación (5)

En José Luis observo que el conjunto de la escritura pone de relieve



Escrupulosa (4)

Eva tiene una escritura peculiar por diversos motivos. En primer lugar, llama la atención su inclinación hacia la izquierda, que de-

un carácter muy reflexivo. Dudas antes de tomar una decisión. Son interesantes los palotes de las «q» y de las «p», blandos, cuando no curvados. Por una parte, revelan predominio del sentido práctico y preocupación por la opinión ajena,

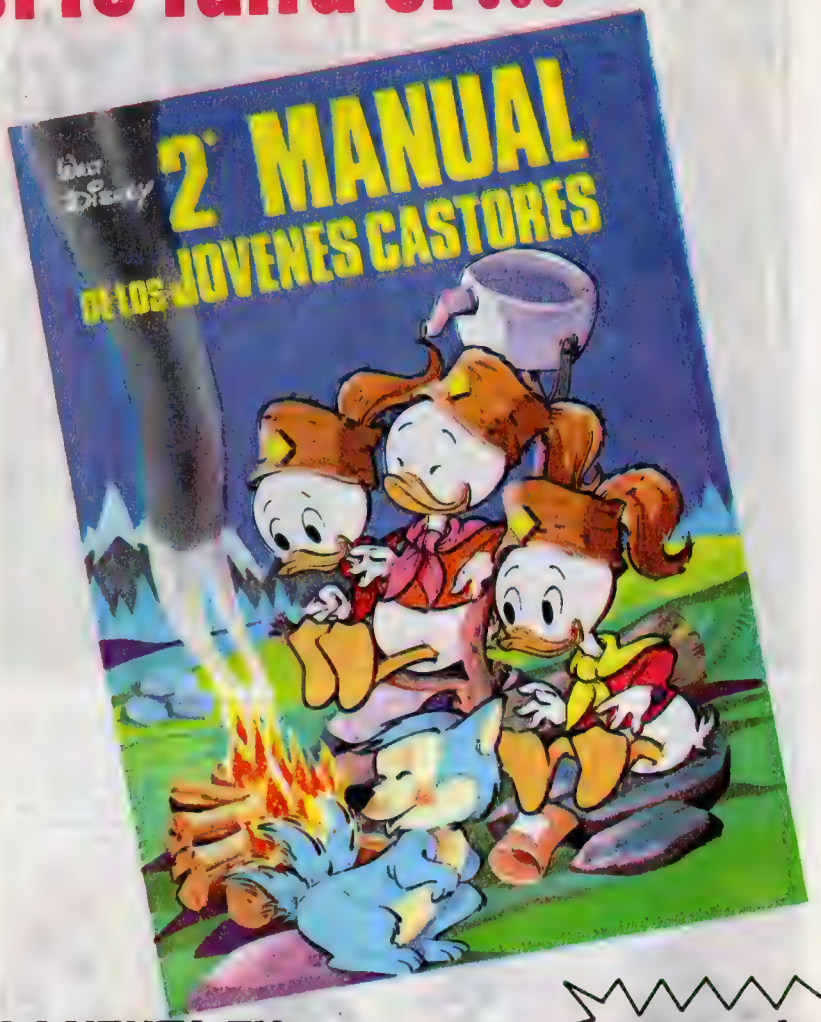
muestra un movimiento simultáneo de avance y retroceso de su mano al escribir. Esto indica un excesivo retorno del pensamiento hacia momentos pasados o que hay algún problema que no te deja avanzar. Por otro lado, eres igualmente reflexiva, realista y profunda. Dejas bastante espacio entre letra y letra, mostrando tu generosidad; pero lo que más destaca es la gran distan-

que lleva a una escrupulosidad minuciosa; por otra, indican una fecunda imaginación.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a: DON MIKI: Avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

No todo está resuelto si te falta el ...



A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

Walt Disney
LAS VACACIONES DEL HERMANO OSO
¿DÓNDE HAS ESTADO? ¿OTRA VEZ JUGANDO CON LOS CERDITOS?
¡NO, PAPI! ¡EN LA GRANJA DEL HERMANO OSO! ¡EL HERMANO OSO SE HA IDO QUINCE DÍAS DE VACACIONES!
¿DE VERDAD? ¿Y QUIÉN SE OCUPA DE LA GRANJA MIENTRAS ÉL ESTÁ FUERA?
SUS DOS PRIMOS, OSITO Y MIEL.
¿Y CÓMO SON ESTOS DOS PRIMOS?
SOLO HE VISTO A MIEL: ¡ES MUCHO MÁS PEQUEÑO QUE EL HERMANO OSO!

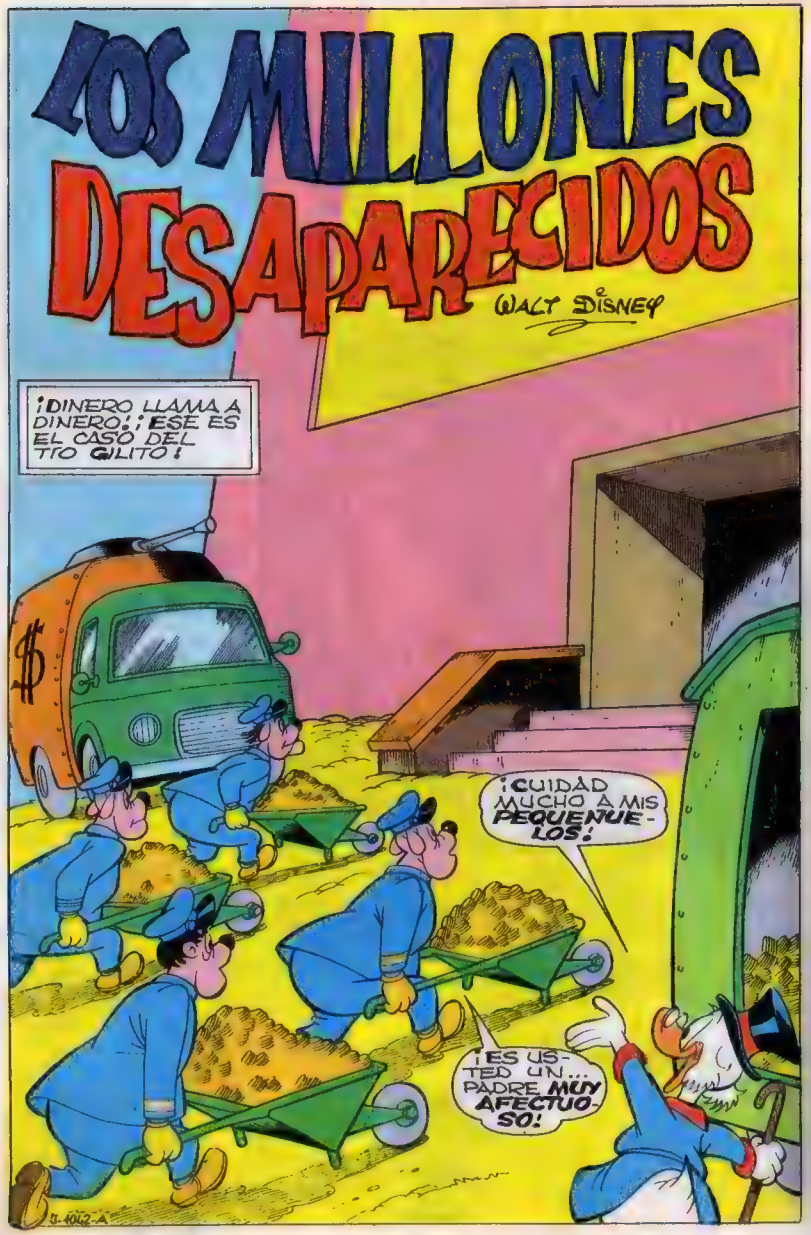
¡OSITO LLEGARÁ HOY POR LA TARDE!
¡NO HAY PROBLEMA! ¡SI SE LLAMA OSITO NO PUEDE SER MUY GRANDE!
¡ME VOY CORRIENDO A LA GRANJA! ¡QUIERO VER CÓMO LA GUARDAN!
¡HOLA, SOY EL LOBO FEROZ, VECINO DEL HERMANO OSO!
YO SOY MIEL, SU PRIMO.
¿MIEL? ¿NO ES UN NOMBRE RARO PARA UN OSO?
¡BAH, EL HECHO ES QUE YO ADORO LA MIEL!
¿DE VERDAD? ¡CONOZCO UN ÁRBOL HUECO LLENO DE MIEL!
¡VIVA! ¡ENSÉÑAMELO!
Y ASÍ...
¡MÍRALO! ¡ESTÁ TAN LLENO DE MIEL QUE REBOSA!
¡YUM, YUM!

¡ERES MUY AMABLE! ¡MI PRIMO OSITO LLEGA HOY! ¡ASÍ PODRÁS CONOCERLO!
¿TAMBIÉN LE GUSTA LA MIEL?
NO, ÉL PREFIERE LAS BAYAS.
AHORA QUE LO PIENSO... TENGO QUE VOLVER A CASA.
¡AHORA QUE HE DEJADO A MIEL EN EL ARBOL, VOY A POR LOS POLLOS, LAS OCAS Y LOS CORDEROS!
¡CUACK! ¡CUACK!
¡BASTA DE POLLOS! ¡PASEMOS A LAS OCAS!
¡DEJARÉ EL SACO AQUÍ, MIENTRAS TERMINO LA OPERACIÓN COMIDA!

¡CARAMBA! ¡ES MÁS FÁCIL COGER POLLOS QUE OCAS!
¡ULP! ¡SE ME HABÍA OLVIDADO QUE LAS OCAS PICAN!
¡BAH, DEJÉMOSLAS TRANQUILAS! ¡TODAVÍA QUEDAN LAS PIERNAS DE CORDERO!
¡ONK!
¡VEN AQUÍ, BONITO!
BEEE...
¡VOY A RECUPERAR LOS POLLOS Y VUELVO A CASA!

¡¡ACCION!! CON MOTOR

La construcción mecánica en miniatura con piezas de acero


LOS MILLONES DESAPARECIDOS
WALT DISNEY
¡DINERO LLAMA A DINERO! ¡ESE ES EL CASO DEL TÍO GILITO!
¡CUIDAD MUCHO A MIS PEQUEÑUELOS!
¡ES USTED UN... PADRE MUY AFECTUOSO!

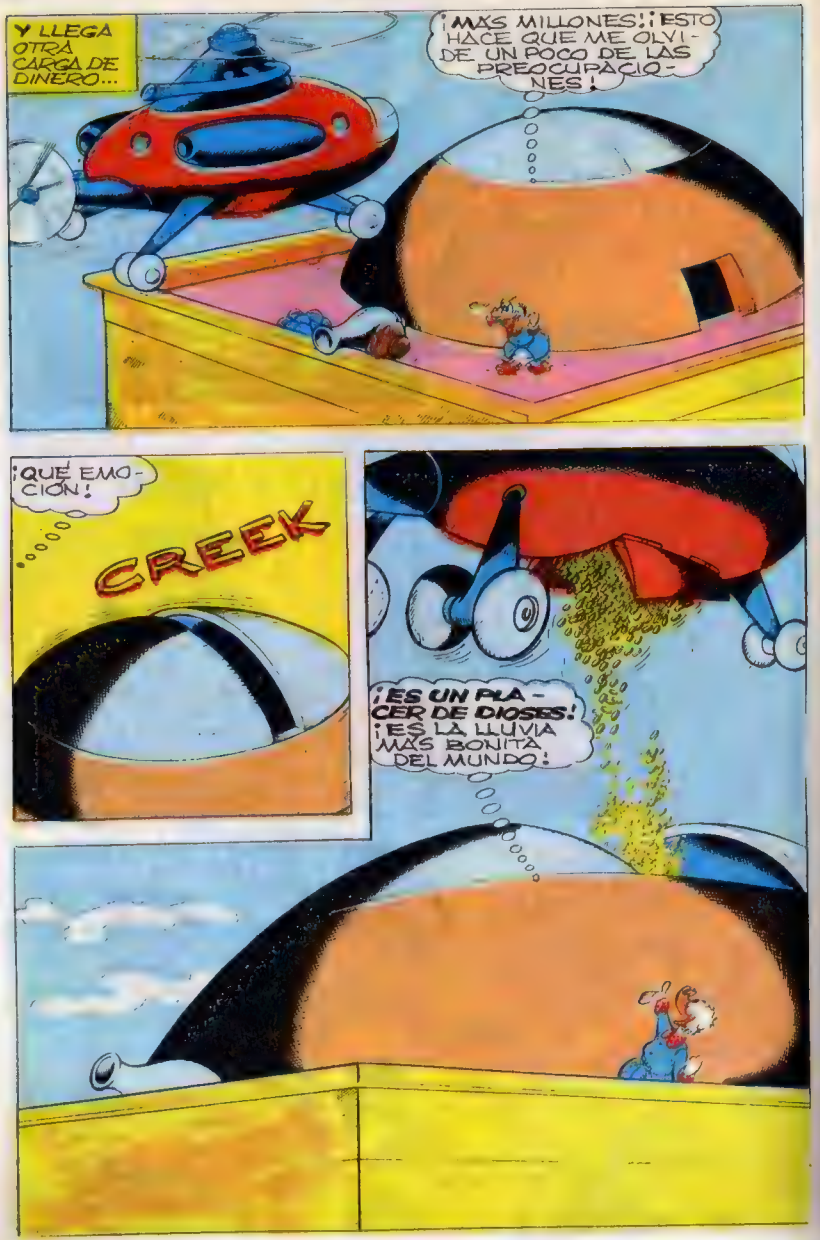
¡ADORO EL LÍQUIDO!
¡LÍQUIDO... ADORABLE DE BEBER!

¡VEAMOS EL TOTAL!

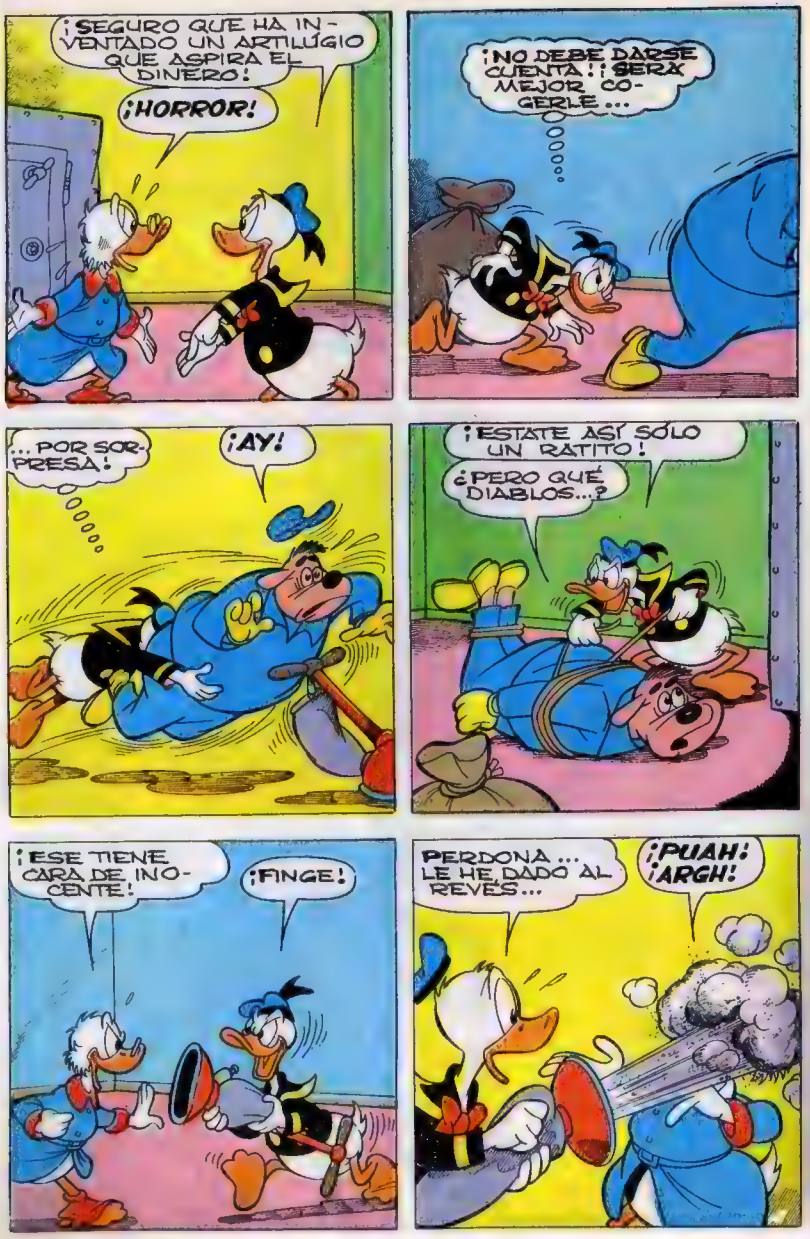
¡YARGH! ¡ES MUCHO MENOS DE LO PREVISTO!

GIL PATO CONVOCA A LOS ESPECIALISTAS EN CIBERNÉTICA...
¡ESTÁ TODO BIEN! ¡NO ESTÁ ENFERMO!
¡MARCA MENOS, PERO MARCA LO JUSTO!

¡SOB! ¡LOS MILLONES DESAPARECEN... HAN VOLADO!


Y LLEGA OTRA CARGA DE DINERO...
¡MÁS MILLONES! ¡ESTO HACE QUE ME OLVIDE UN POCO DE LAS PREOCUPACIONES!
¡QUÉ EMOCIÓN!
CREEK
¡ES UN PLACER DE DIOSES! ¡ES LA LLUVIA MÁS BONITA DEL MUNDO!

¡UACK! ¿OTRA VEZ? ¡ESTO YA NO PUEDE SER UNA EQUIVOCACIÓN!
¡A PESAR DE LA CONSTANTE AFLUENCIA AUREA, SIGUEN FALTÁNDOME CIENTOS DE MILLONES!
¡ESTO DEBE SER UN ROBO! ¿PERO COMO? ¿QUIÉN?
POCO DESPUÉS...
¡AYÚDAME, SOBRINO!
UHM... QUIZÁS SEAN... ¿TUS EMPLEADOS? ¡LOS ESPIAREMOS!
¡UN SÚPER ASPIRADOR! ¡ES UNA INVENCIÓN MÍA BOMBA!
¡PSST! ¡VEN AQUÍ!
¿SOSPECHAS DE EL?
¡DE TODOS! ¡Y DE EL EN PARTICULAR!


¡SEGURO QUE HA INVENTADO UN ARTILUGIO QUE ASPIRA EL DINERO!
¡HORROR!
¡NO DEBE DARSE CUENTA! ¡SERÁ MEJOR COGERLE...
... POR SORPRESA!
¡AY!
¡ESTÁTE ASÍ SÓLO UN RATITO!
¿PERO QUÉ DIABLOS...?
¡ESE TIENE CARA DE INOCENTE!
¡FINGE!
PERDONA... LE HE DADO AL REVÉS...
¡PUAH! ¡ARGH!

¡PARALO!
¡NO SÉ COMO HACERLO!
¡AWP! ¡ME EQUIVOQUÉ DE BOTÓN!
¡CUIDADO CON LO QUE HACES!
¡AYY! ¡MIS TROFEOS! ¡EL JARRÓN MING!
¡PARA!
bem
zong
tanf
SCREE...
¡ESO INTENTO!
PERDONE A MI SOBRINO...
LO SIENTO...
LO SENTIRÁN TODAVÍA MÁS CUANDO LES DENUNCIE.

¡QUE INTUICIÓN LA TUYA!
¡GASP! DEJAME HABLAR...

¡VENGA!
¡RECUPERARÉ LOS MILLONES DESAPARECIDOS!

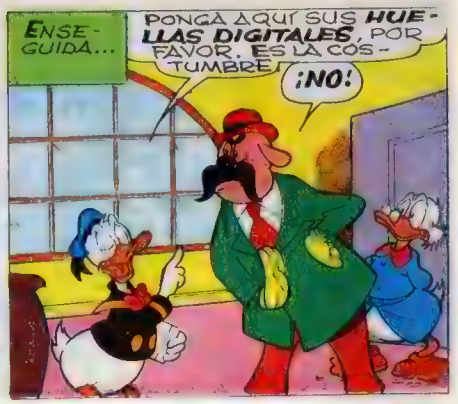
¡ESO ESPERO! ¡PERO NO HAGAS MAS ¡DIOTECES!
¡TE LO PROMETO!

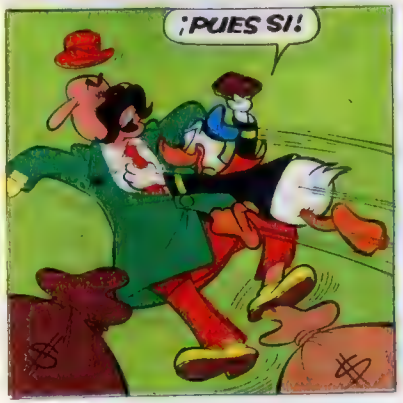
DONALD VUELVE A ESPIAR...
ES MI GEMELO FALKETT. TRABAJA EN EL AYUNTAMIENTO DE INSPECTOR DE SEGURIDAD.

¡AJA!

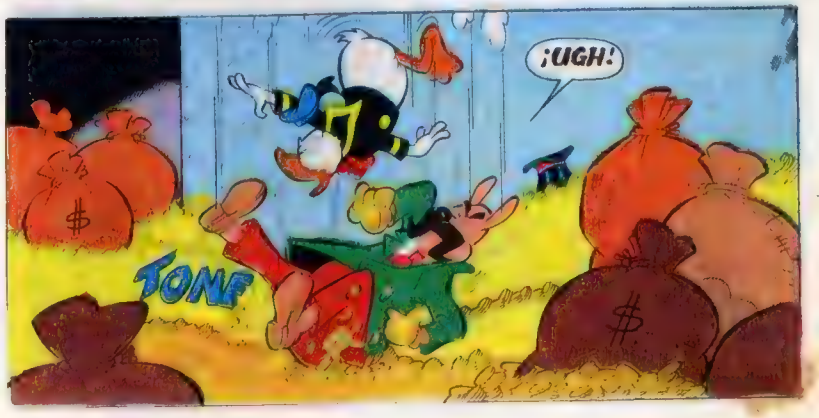
¿ENTIENDES? ¡GEMELOS! QUIZÁS EL INSPECTOR SUSTITUYÓ AL HERMANO PARA ROBAR LOS MILLONES.
PUEDE SER.

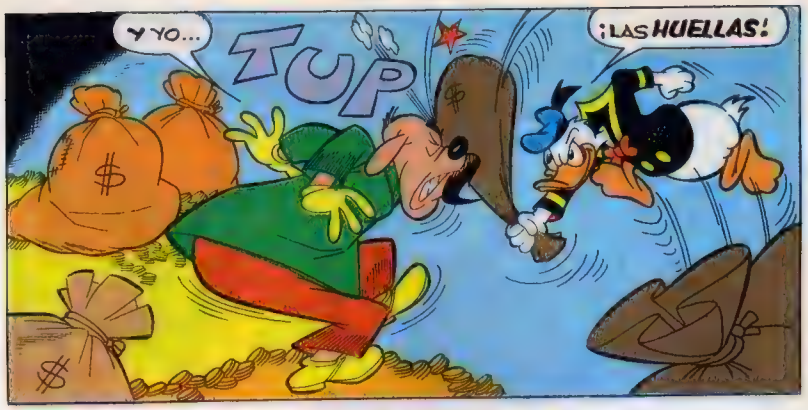
¿AYUNTAMIENTO? SOY GIL PATO... QUIERO UN INSPECTOR DE SEGURIDAD... SÍ, ESE, MR. FALKETT.
¡ME ENCARGARÉ DE ÉL!

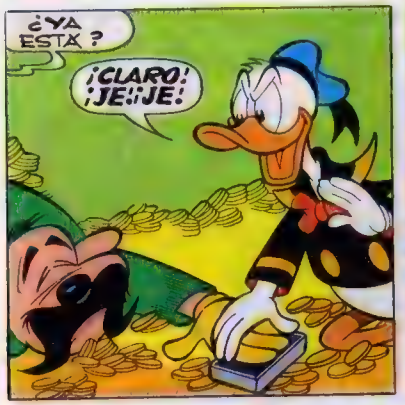

ENSEGUIDA...
PONGA AQUÍ SUS HUELLAS DIGITALES, POR FAVOR. ES LA COSTUMBRE.
¡NO!


¡PUES SI!

¡VENGA ESAS HUELLAS!


¡UGH!
TONF

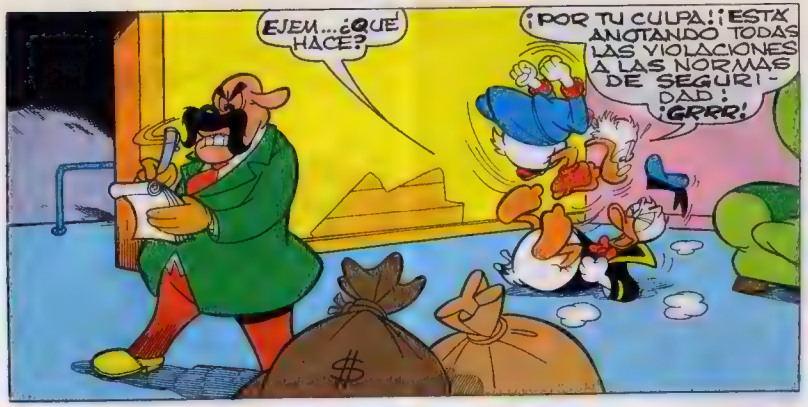

Y YO...
TUP
¡LAS HUELLAS!

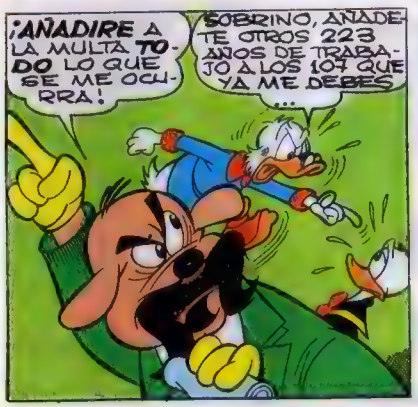

¿YA ESTÁ?
¡CLARO! ¡JE! ¡JE!

MINUTOS DESPUÉS...
¡SOBRINO! LAS HUELLAS HAN SIDO CONTROLADAS ...
¿RESULTADO?

¡NO TIENE NADA QUE VER CON EL ROBO!
¡AY! ¡ME EQUIVOQUÉ!

EJEM... UN PEQUEÑO MALENTENDIDO. LE RUEGO ME DISCULPE...
¡PUES NO QUIERO!


EJEM... ¿QUÉ HACE?
¡POR TU CULPA! ¡ESTÁ ANOTANDO TODAS LAS VIOLACIONES A LAS NORMAS DE SEGURIDAD! ¡GRRR!


¡AÑADIRÉ A LA MULTA TODO LO QUE SE ME OCURRA!
SOBRINO, AÑADE TE OTROS 223 AÑOS DE TRABAJO A LOS 104 QUE YA ME DEBES ...

¿SERÁ POSIBLE? TU NO TIENES SENTIDO DEL "OLFATO".

¡BASTA! ¡TENGO OTRA SOSPECHA! ¡QUIERES RECUPERAR TUS MILLONES O NO!
¡GRRR!

¡LOS QUIERO!
¡PUES FÍATE DE MÍ!

ESA NOCHE...
UHM... ¿Y SI EL CULPABLE FUERA DONALD?
¡ES IMPOSIBLE! CON LO TONTO QUE ES NECESITARÍA UN CÓMPLICE QUE FUERA LISTÍSIMO!
MÁS TARDE, GILPATO PREPARA UNA TRAMPA... PARA ASEGURARSE LA HONESTIDAD DE DONALD.
SÉ QUE PASARÁ POR AQUÍ... Y ENCONTRARÁ MI BILLETERA.
¡LA COGIÓ!
¡SE LARGA! AHORA VEREMOS SI LA DEVUELVE. ¡SI NO YA TENGO SUFICIENTE!
UHM...

MÁS TARDE...
¡NO HA IDO A MI DESPACHO! ¿QUÉ HACE EN UN JOYERO? ¿QUÉ? ¿UNA SORTIJA DE BRILLANTES?
¡DONALD ERES UN ENCANTO!
¡LADRÓN!
¡JE! ¡JE!
¡TRAIDOR!
¡VAMPIRO! ¡TÚ ERES EL LADRÓN!
SBEM
¡CONFIESA!
¡SOY INOCENTE!
Y DONALD CUENTA: "DESPUÉS DE HABER LLEVADO TU BILLETERA A ARREGLAR..."
¡HOLA SEÑOR MALA PATA!
¡YA ESTÁ EL PRIMITO!

¡PARA MI LA BUENA SUERTE! ¡PARA TI LA MALA SUERTE! ¡COMO SIEMPRE!
¡AYYYY!

¡GRRR! ¿CREES ACASO QUE DEBAJO DE ESA PIEDRA HAY UN TESORO ESCONDIDO?
¡ESO ES! ¡AYÚDAME A SACARLO!

¡UGH!
¡OGH!

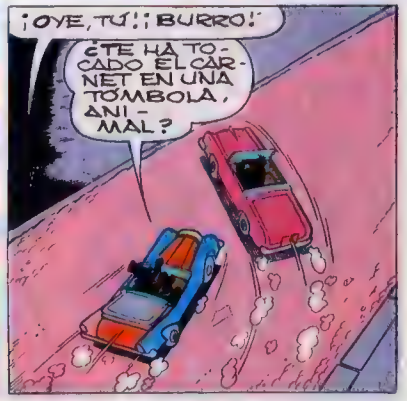
¡MIRA! ¡UN AGUJERO! ¡Y UN SACO!
A LO MEJOR... LLEVA AQUÍ AÑOS!... ¿NO?

¡REPLETO DE DINERO! ¿SOY O NO SOY UN SUPER AFORTUNADO?
¡SÍ! PERO A MÍ TAMBIÉN ME TOCA UNA PARTE PORQUE YO FUÍ QUIEN...

¡TOMA! ¡ES TUYO!
¡GENIAL!
¡UNA SORTIJA PARA DAYSI! ¡LA CONQUISTARÉ!

¡TODOS NOS PODEMOS EQUIVOCAR!
¡Y ESTA ES LA PURA VERDAD!... ¿ENTENDIDO?

¡AHORA AL DEPÓSITO! Y EL MISTERIO SIGUE SIN DESCUBRIR.


¡OYE, TÚ! ¡BURRO!
¿TE HA TOCADO EL CARNET EN UNA TÓMBOLA, ANIMAL?

SRAK

¡GRRR! ¿CÓMO OSAS HACER ESTO AL MAGO BAMBÁ RAMBA?
PAT 1010

¡LO HAS HECHO A POSTA!
¡NO! ¡QUIEN DA POR DETRAS SIEMPRE TIENE LA CULPA!
¡PATO MENTIROSO! ¿ERES GIL PATO, NO? Y YO QUE TE ADMIRABA TANTO...

"HACE MESES, DURANTE EL DIA DEL DEPOSITO ABIERTO, ESTE ESTABA LLENO DE GENTE..
¡AUTENTICOS DOLARES, GENUINOS...!
¡QUE EMOCION!
¡CUANTA POLICIA!

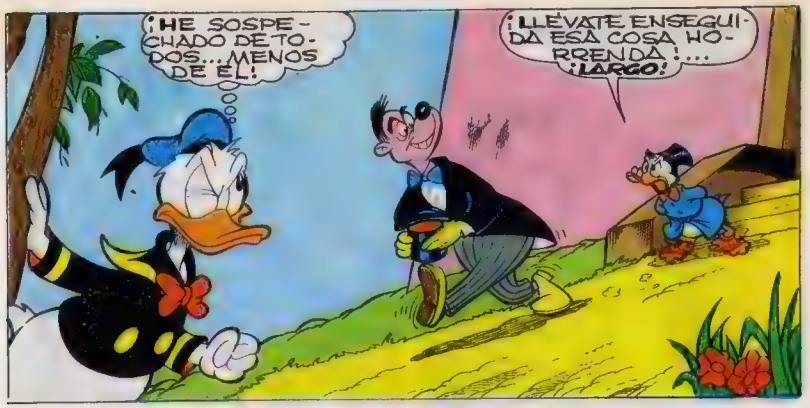
"VER DINERO HACE FELIZ A CUALQUIERA. LE TIRABAN FLORES, LE ECHABAN PIROPOS...
¡FABULOSO!
¡VIVA GIL PATO!
¡ERES GENIAL! ¡ERES EL UNICO!
¡GENIO!

"YO TAMBIEN ESTABA Y TIRE MI FAMOSA CHISTERA DE EMOCION!"

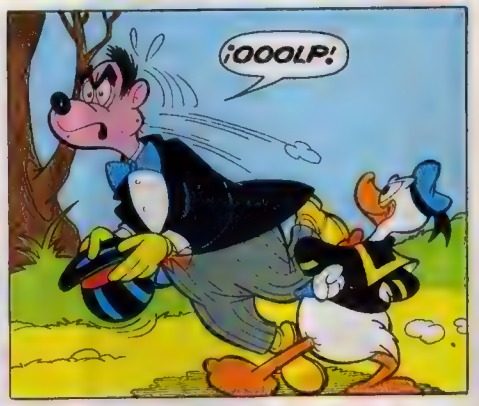
¡AHORA TE ODIO! ¡PIRATA DE LA CARRETERA! ¡DEVUELVEME MI CHISTERA!

¡LA TENDRAS! ¡LA TENDRAS! ¡VEN!

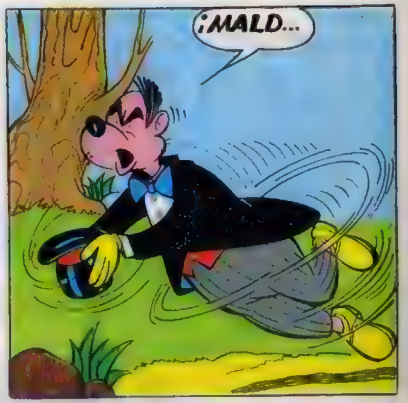
¡DOMINGUERO!
¡BAH! ¡CALLATE YA DE UNA VEZ!


¡HE SOSPECHADO DE TODOS... MENOS DE ÉL!
¡LLÉVATE ENSEGUIDA ESA COSA HORRENDA!... ¡LARGO!

¿POR QUÉ NO? ¡EL PODRÍA SER EL LADRÓN!


¡OOOLP!

¡SOBRINO, NO TE METAS EN ESTO! ¡ES ASUNTO DE ELY MIO!
UHM... PENSABÀ... QUE QUIZÁS...


¡MALD...

¡MIRA! ¡EN LA CHISTERA SE LLEVABA EL DINERO!
¡AJA!
¡GULP!
THUD

¡CLARO! ¡ESE CANALLA TIRÓ SU CHISTERA MÁGICA EN EL DEPÓSITO...
...DURANTE EL DÍA DEL DEPÓSITO ABIERTO!

¡Y AHORA AL CAERSE LE HEMOS PESCADO EL TRUCO!
¡EXACTO!

"CADA VEZ QUE LLEGABA UNA CARGA DE DINERO, MI CHISTERA SE LLENABA DE RIQUEZAS"...

...PORQUE TIENE UNA CAPACIDAD **ILIMITADA**. ¡LE PUEDEN CABER **BILLONES**!

¡**LOS BILLONES**, PESAN COMO PLUMAS EN MI CHISTERA!

¡PARECE **IMPOSIBLE**!

SERÁ PARA OTROS, **NO** PARA **BAMBA RAMBA**!

ME PUSE **DELANTE** DE TI A POSTA, PARA ASÍ PODER RECUPERAR, **LLENO**, MI SOMBRERO. ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡Y AHORA ME VOY! ¡YA ME HE **FORRADO BASTANTE**! ¡JUA! ¡JUA!

¡MÁS RÁPIDO, TORTUGA!

ES QUE NO SE PUEDE MÁS...

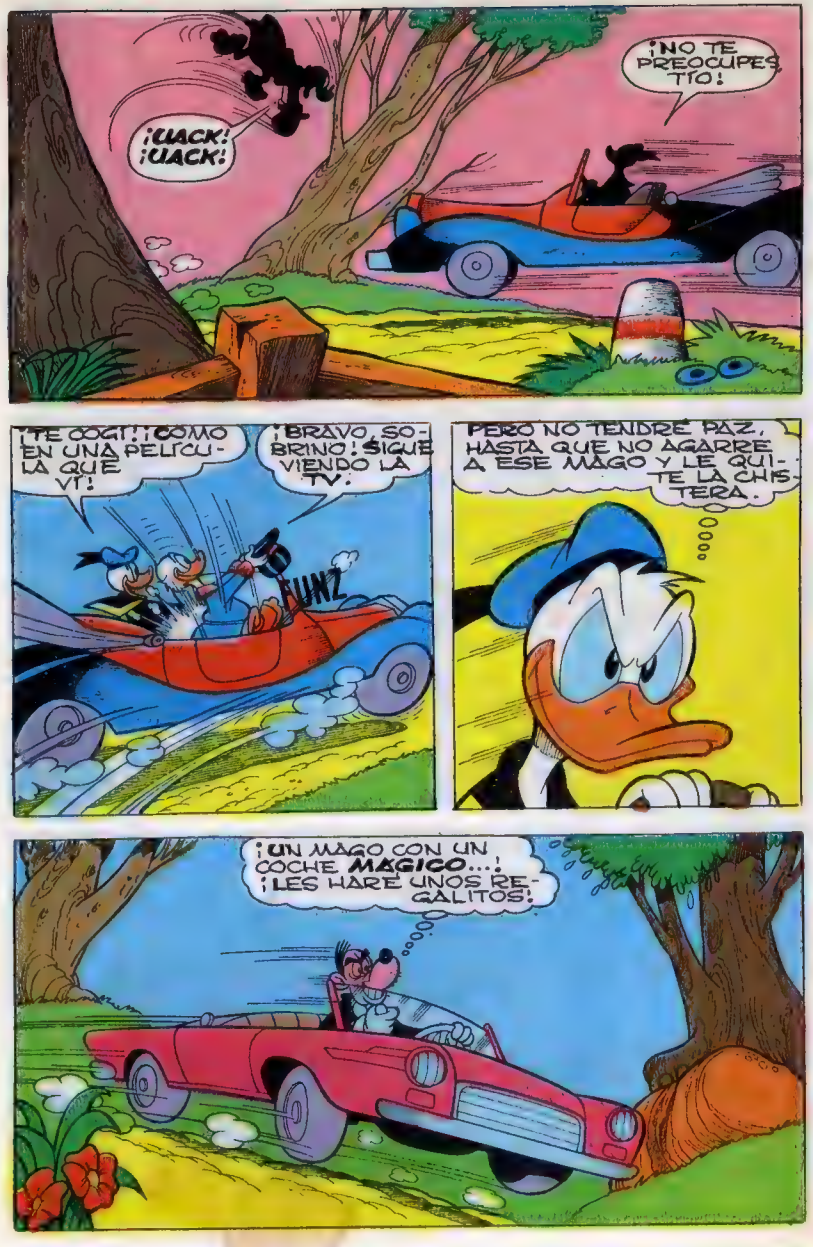
¡**ACELERA**! ¡ESE SOMBRERO ME PERTENECE!

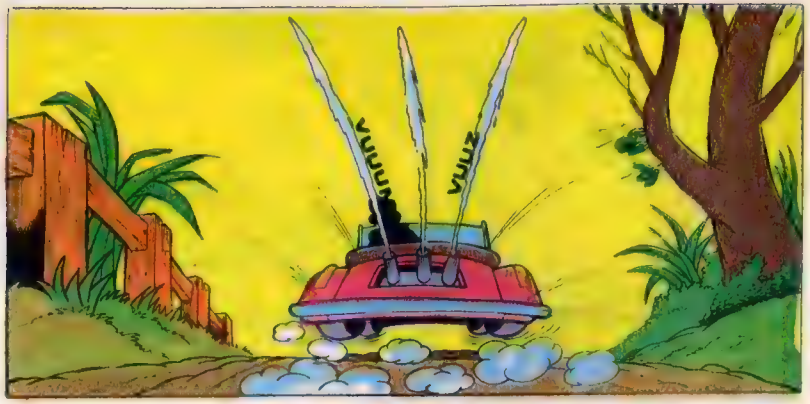
ES RIDÍCULO INTENTAR COMPETIR CON EL **MAGO BAMBA RAMBA**.

¡ACÉRCATE Y... DÉJAME A MÍ!

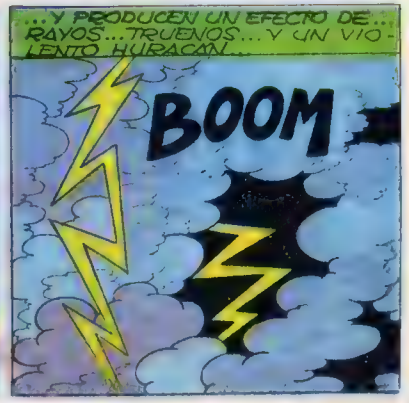
¡CASI LO CONSEGUIMOS!

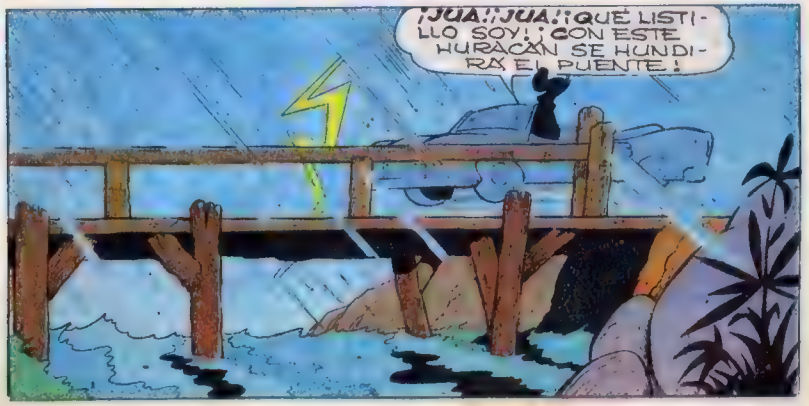
DEBO RECUPERAR A MIS PEQUE-ÑOS...
¡BANDIDO!
¡RAYOS Y CENTELLAS!
ESA PIEDRA DE AHÍ DE-LANTE... UHM...
¡PARATE LOCO!
¡YEOWW!
¡SALUDOS! ¡JUA! ¡JUA! ¡JUA!
DUMF

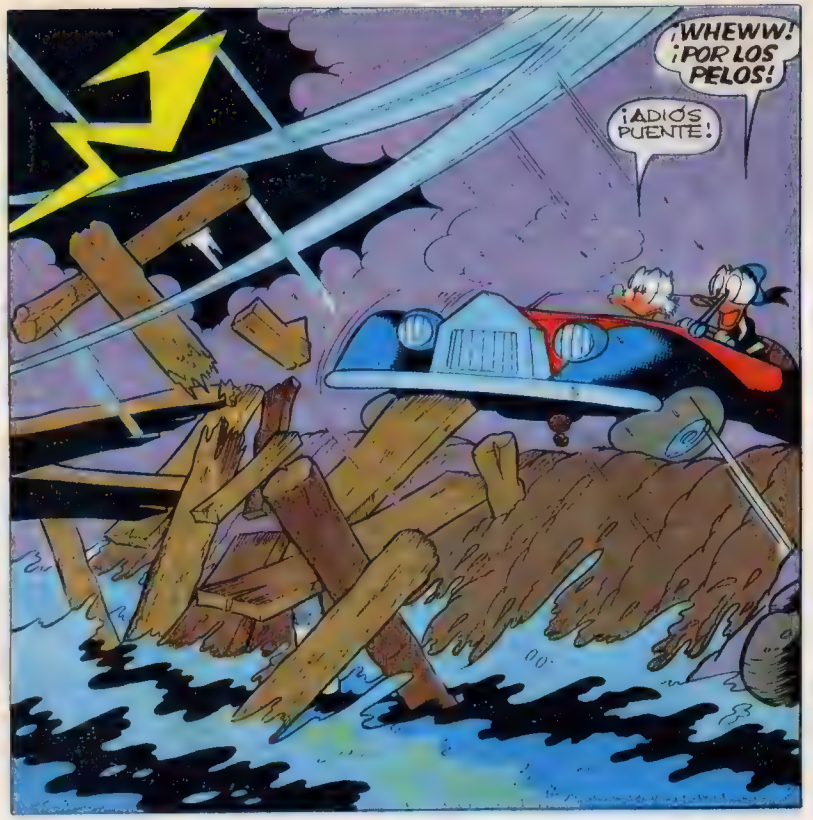

¡CUACK! ¡CUACK!
¡NO TE PREOCUPES, TÍO!
¡TE COGÍ! ¡COMO EN UNA PELÍCU-LA QUE VI!
¡BRAVO, SO-BRINO! SIGUE VIENDO LA TV.
FUNZ
PERO NO TENDRÉ PAZ, HASTA QUE NO AGARRE A ESE MAGO Y LE QUI-TE LA CHIS-TERA.
¡UN MAGO CON UN COCHE MÁGICO...! ¡LES HARÉ UNOS RE-GALITOS!

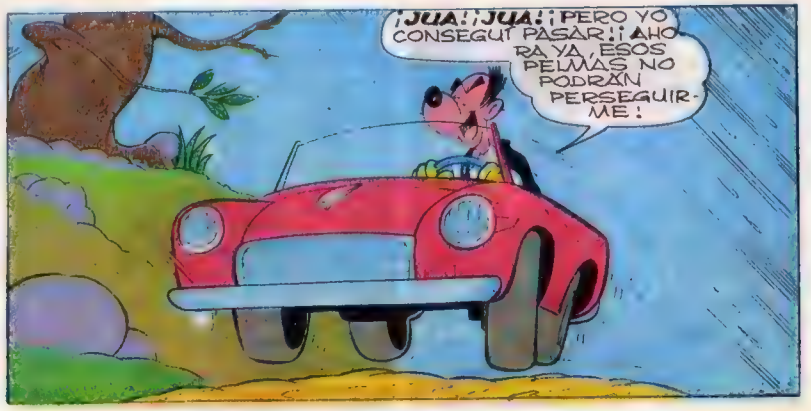

VUUUM
VUUZ

LOS COHETES EXPLOTAN EN EL CIELO MINUTOS DESPUÉS...
KA POW
POW


...Y PRODUCEN UN EFECTO DE... RAYOS... TRUENOS... Y UN VIOLENTO HURACÁN...
BOOM


¡JUA! ¡JUA! ¡QUÉ LISTILLO SOY! ¡CON ESTE HURACÁN SE HUNDIRÁ EL PUENTE!


¡WHEWW! ¡POR LOS PELOS!
¡ADIÓS PUENTE!

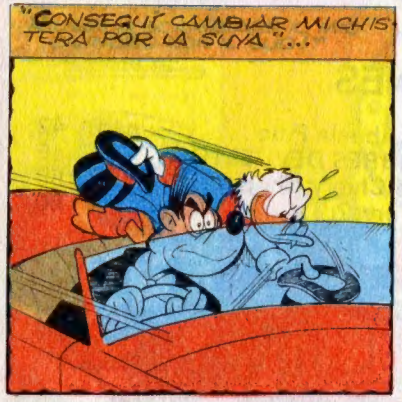

¡JUA! ¡JUA! ¡PERO YO CONSEGUÍ PASAR! ¡AHORA YA, ESOS PELMAS NO PODRÁN PERSEGUIRME!

¡LA HICIMOS BUENA! ¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
¡VOLVAMOS AL DEPÓSITO!
¡GROAN!
¡PERO ESE SE LARGA CON LA PASTA!
¡CIERRA EL PICO Y CORRE!
MÁS TARDE...
¡JUA! ¡JUA! DINERITO MÍO...
VOLCARÉ LA CHISTERA MÁGICA Y... SALDRÁN RÍOS DE DINERO... ¡JUA! ¡JUA!

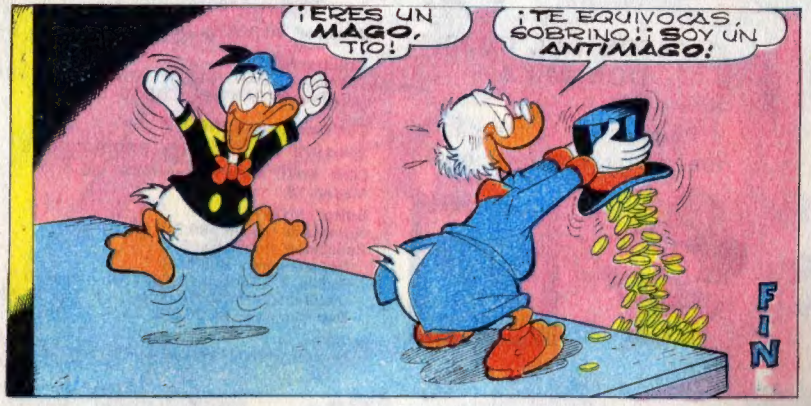
¿QUÉ? ¿NADA?
¿CERO? ¡GRRR!
¡SOB! ¡GROAN! ¿POR QUÉ?
MIENTRAS...
¿CÓMO PUEDES ESTAR TAN CONTENTO?
HAS PERDIDO MILLONES... EL MAGO LADRÓN HA HUIDO ... Y TÚ...
¡JE! ¡JE! ¡JE!

¿TE GUSTA, ¿EH?; ¡POR ESTO ESTABA TAN FELIZ!
¡GASP!; ¡LOS MILLONES ROBADOS!

¿DÓNDE...? ¿CÓMO?... ¿CUÁNDO?
¡JE! CUANDO ESTABA CON EL ENEMIGO EN SU COCHE.


"CONSEGUÍ CAMBIAR MI CHISTERA POR LA SUYA"...

¿ESO QUIERE DECIR...?
¡ESO MISMO!


¡ERES UN MAGO, TÍO!
¡TE EQUIVOCAS, SOBRINO!; ¡SOY UN ANTIMAGO!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

La serpiente monetaria	pág.	3
La recuperación deportiva de Goofy	»	47
Las vacaciones del hermano Oso .	»	64
Los millones desaparecidos	»	70

SECCIONES

Recetas de la Abuela Pato	pág.	42
LISTA DE SOBRES DEVUELTOS.	»	46
Los chistes de Chip y Chop	»	58
¿Sabes cómo eres?	»	60

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 109

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

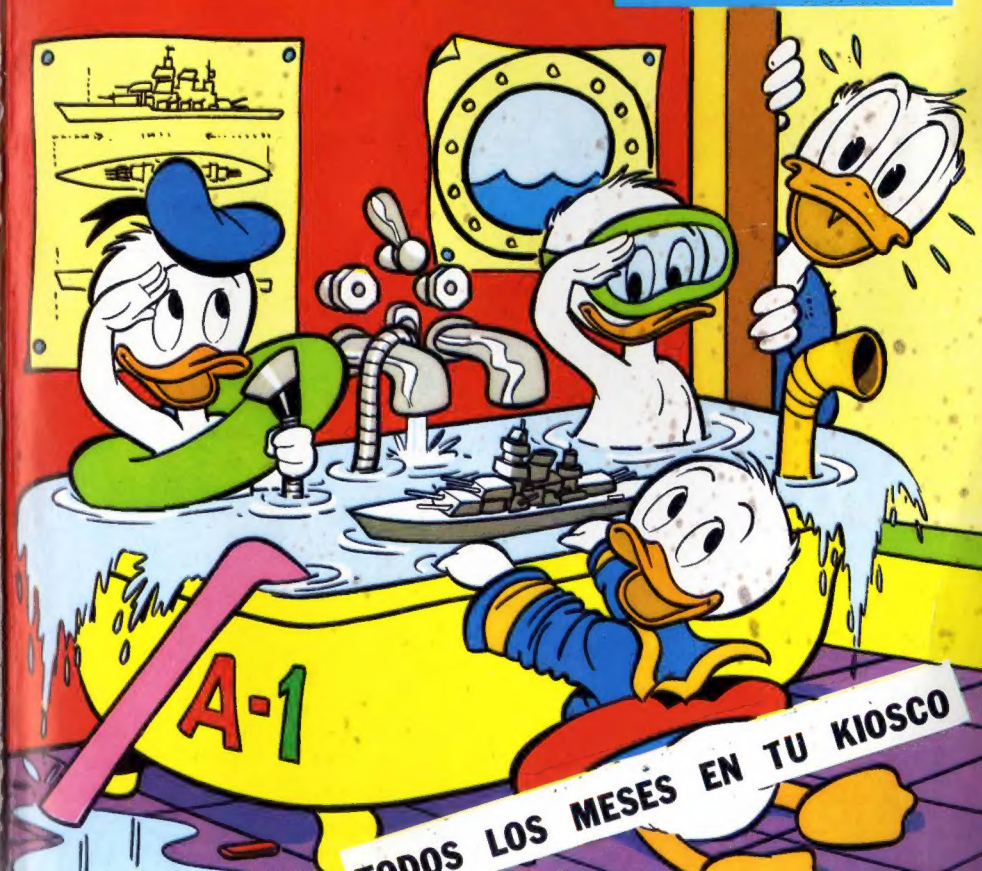
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

WALT DISNEY

Dumbo

MENSUAL JUVENIL 75 ptas.



Lesly de Famosa vuelve a tu televisión presentándote el gran festival de la moda Famosa 78

LESLY

Ya veras que bonitos son los nuevos vestidos que saca. Preciosos...!

Es un producto Famosa